

ليلة فراق القمر

ليلة فراق القمر

ديوان شعر بالعامية المصرية

أمير أباطة

تدقيق لغوي: محمود ربيع

تصميم الغلاف: محمود عبد الناصر

رقم الإيداع: 2022/ 27991

I.S.B.N:978- 977-6854-92-5

الطبعة الأولى 2023م



للنشر والتوزيع

الإدارة: 17 ش عزت باشا المطرية، القاهرة.

المدير العام: آية سعد الدين

مدير النشر: د. رامي عبد الباقي

المدير التنفيذي: نائل عزت

هاتف: 01147633268 - 01099387500

E – mail: zeinpublish2017@gmail.com

Facebook: Zein Publish

جميع الحقوق محفوظة ©

أمير أباطة

# ليلة فراق القمر

ديوان شعر بالعامية المصرية





إهداء  
للموت إن حان وقته، وللصدق إن تأخر.



## أنا كويس مفيش حاجة

أنا كويس.. مفيش حاجة  
سؤال الناس فيه إيه مالك أوازتك؟  
أو التكبيرة له طبعت على جبينك؟  
يا واد فرفش وعيش الثانية بالثانية  
وعيش الدنيا للدنيا  
أو اسرق من نجوم الليل 3 نجومات وحتيم  
أو اسرق من صلاة الفجر تهيدة  
وحوش ناس  
وشيل هم اللي شازينك  
ما ياما حاجات تكبرها وتدفع فيها دم القلب  
وتطرح مر في سينك  
تفيض الحسبة من عينك.. ما بزادة  
أنا كويس.. مفيش حاجة  
يا دوب يعني  
سواد الليل سرق مي بياض القلب  
وقلبي شد أسراري وفرقها  
سفينة روجي كات ماشية  
غبائي وحده غرقها  
تُراب الأرض ليه رافض  
يشيل جواه حنت مي

سُؤَال النَّاسِ بِيَقْتَلِي  
لِكَيْ بَرْدَ بَيْسَاطَةٍ  
أَنَا كَوَيْسَ مَفِيش حَاجَةٍ  
كَرَاسِي المِيكْرُوْبَاصِ تَشْهَدُ..  
بِأَيِّ مَا أَحْبَسَ أَتَأَخَّرُ  
وَبَوْصَلْ بَدْرِي عَنْ وَقْتِي  
عَنِيَا بَتَشْكِي مِنْ سَاعَتِي  
مُرُورِ دِلْوَقْتِ لِلْمَاضِي  
بِيَضْرِبْنِي الزَّمَنَ وَأَجْرِي..  
فَبَجْرِي وَأَلْفَ عَ الْفَاضِي  
بَشُوفِ نَفْسِي عَمُودِ النُّورِ  
وَرُوحِي اللَّمْبَةِ مَحْرُوقَةِ  
فَبَضْحَكَ سَفَّ عَ التَّشْبِيهِ  
يَقُولُوا الضَّحْكَةَ مَسْرُوقَةَ  
وَيَتَمُونِي بِسَدَاجَةِ  
أَنَا كَوَيْسَ.. مَفِيش حَاجَةٍ!  
يَجُوزُ نَظَرَ اتِي تَوَحِيلُكُمْ بِأَيِّ حَزِينِ  
يَجُوزُ لُونِ السَّمَارِ فَيَا يَزِيدَ الطَّيْنِ  
بَلَّاشَ أَحْكِيْلُكُوا عَنْ رُوحِي  
دَه لَوْرَكُزْتُوا فِي جَرُوحِي..  
هَعِيطْ لِيَكُوا بَنِي أَدَمِينِ  
بَلَّاشَ تَسْأَلْنِي عَنْ حَالِي  
عَشَانِ الْقِصَّةِ مِحْتَاجَةِ  
لَأَنَا كَوَيْسَ.. مَفِيش حَاجَةٍ!



## سؤال إجباري

وَبَسَّأُهَا  
نَكْمَلُ وَلَا نَبْقَى بُعَادَ؟  
تَرُدُّ وَصُوتَهَا كُلَّهُ عِنَادَ  
أَنَا مَا بَقِيتُشْ مِحْتَاجَةَ الْكَلَامِ يَتَعَادَ  
وَصُوتِ النَّايِ  
يَكْمَلُ بَاقِي حَوَادِيتُنَا  
فَأَسْكُتُ خُوفَ عَلَى رُوحِهَا  
لَأَجْرِحَهَا  
كَفَايَةِ اللَّيْلِ عَلِمَا يَمُرَّ  
بِطَعْمِهِ الْمُرَّ  
أَنَا غُلُظَانُ وَأَنَا عَارِفُ  
بِدَايَةِ كُلِّ شَيْءٍ مُؤَلِّمُ  
نَهَايَةِ كُلِّ شَيْءٍ كَانَ جُلُوسُ  
وَيَبْقَى الْهَجْرُ دَهْ أَسْلُوبُ يَطَهَّرُ مِنَ الْيِّ فِينَا ذُنُوبُ  
وَأَبَاتُ مَغْلُوبُ  
فَأَحْلَمُ حِلْمُ إِنَّ عَيْنَيْهَا بِتَدْمَعٍ فَأَقُولُ أَسْأَلُ..  
وَيُمْكِنُ فِي السُّؤَالِ نَزْجَعُ  
وَيَجِي قَرَارُهَا وَرَدُّودُهَا بِإِنَّهُ تَمَامُ  
أَنَا مَبْسُوطَةٌ مِنْ غَيْرِكَ بِقُومِ وَبَنَامِ  
وَلَسَّهْ بِحَاوِلِ أَنْسَى أَغَانِي عَمْرُودِيَابِ

وما بَجَشِ خَلَاصَ الشَّاي وَلَا الْقَهْوَةَ  
وَلَا حَتَّىٰ بَجَنَّ إِلَيْكَ عَلَى سَهْوَةٍ  
وَكُلَّ الْهَدَايَا وَالِدَّبَادِيبِ بَقِيَ بِتَغْيِبِ  
بَقِيَ رَافِضَةً تَكُونُ مَوْجُودَةً فِي الدَّوَالِيبِ  
وَأَبُو أَبِي بَقِيَ أَقْفَالَهَا مِنْ أَحْجَارِ  
دِهْ حُبِّ وَغَارِ  
وَتَقْرِيبًا خَلَاصَ يَا حَبِيبِي أَنَا نَسِيتُكَ  
وَمَشْ فَكَّرَاكَ  
وَلَوْ فِيهِ حَاجَةٌ جُؤَايَا تَقُولُ عَائِزَاكَ  
أَنَا مُضْطَّرَّةٌ أَمَوَّتَهَا  
وَعَارِفَ كُلِّ شَيْءٍ مَنَّكَ مَا نَيْشَ عَائِزَاهُ  
وَرُوحَ امْشِي.. وَلَمْ الْبَاقِي مِنْ رُوحِكَ  
عِشَانِ مَلَيْتِ  
دُمُوعَكَ وَقَتَ مَا هَتَيْتُكَ  
وَرُوحَكَ وَقَتَ مَا هَتَيْتُكَ  
وَقَلْبِكَ يَوْمَ مَا رَاحَ يَشْكِي  
هَكُونُ فِي الْمَاضِي مِشْ فِي الْبَيْتِ  
كَرِهْتُ الْكُونُ عِشَانِ حَبِيتِ  
كَلَامِ يَفْتَلِ بِصُوتِهِ صَحِيتِ  
وَبَسَّأَلَهَا.. وَمِنْ تَانِي  
تَقُولُ مَا عَادَتْشَ عَائِزَانِي  
وَبِتَحَاوَلِ ٢٠٠ مَرَّةً  
عِشَانِ تَرْتَاحُ وَتَنْسَانِي  
مَلَا زَمَانِي حَاجَاتِ مَنَّكَ  
وَمَشْ عَارِفَ أَنَا أَنْسَاهَا

وَوَخَدَانِي صَوْرَيْنَا  
وَحَابِسَهُ أَحْلَامِي وَيَاهَا  
سُؤَالَ دَايِرِي أَفْكَارِي  
خِلَاصِ ارْتَحْتُ مِنْ غَيْرِي  
خِلَاصِ خُضُنْكَ بَقِيَ مُحَرَّم  
خِلَاصِ يَا حَيَاتِي سَائِبَانِي  
وَبَسْأَلُهَا بِتَعْمَلِ نَفْسَهَا مَا سَمِعْتِشْ  
فَأَسْأَلُهَا.. تَعِيدُ تَانِي



## جواب رقم (١)

إلى البنت اللي ساكناني  
جرالك إيه؟  
وإيه في سيادتك اتغير؟  
كلامك ليه صبح جرح؟  
وعقلك ليه بقى صغير؟  
سمعتي عني بعض حاجات  
وشوفتيني في وسط بنات  
مالوش لازمة إني أكذب لك  
و أقول لك احنا كُنا أخوات  
كمان أيضًا ما قولتلكيش  
بانك أول واحدة في الدنيا دي حيتني وحيثها  
أكيد كان فيه حاجات جوايا حبيتها  
عشان الوقت مش وقته  
وما سمعتش عليك كلام وصدفته  
وبعدك كاس بطعم المر وأنا دوفته  
فليه الحكم ع المجروح يكون قاسي؟  
وليه قلبك يكون ناسي؟  
بانك كُنتي لي أهلي  
و إنك كُنتي لي ناسي  
وحيد في الليل برغم هواكي مالي راسي

يَجُوزُ مَظْلُومٌ ؟! يَجُوزُ بَرُضُهُ يَكُونُ طَيِّبٌ ؟

ده وقت الجرح بيطيب

ولسّه فيكي متعلق

ولا ناوي إنه هيسيب

عشان عاشقك

عشان عايشك

عشان هيموت ولا يفارقك

فليه ترضي بإعدامه؟

كفاية ضميره ده لأمه

بيسهر ليلة بالأمه

وبيفكر في كنا زمان وببلاقي معاكي أمان

وبحاول يصلح غلطة ماعملهاش

هواكي زِي صورة جلوة

وبوظها الزمان بفلاش

نقضها زعل ماشي

لكن توصل فراق؟ ما بلاش

إيه اختلف في النص؟

بقى صعب نتجمع

إيه اختلف فيكي؟

بقى صعب يوم نرجع

إيه اختلف في العين؟

نضحك فيندمع

ما أعرفش إيه دني

ما أعرفش إيه صابنا؟

ولا حتى ناس أو ظروف

كانُوا يعني في حُسابنا  
إيه اللي كان جابنا؟  
إيه اللي كان مربوط؟  
حتى النصيب سابنا  
وفر اقنا كان مَظبُوط  
فكينا أَلغازنا  
طلعت عيوب في الصُوت  
أنا كُنت خَاف مَوت  
ولسه برضه بخاف  
ألمح عنيكي في يوم  
تظهر عيوني ضُعاف  
ده ماكانش يعني خِلاف  
ولّا ما صدّقني؟  
ولّا كان كلام وخِلاف؟  
وانتي ما صدّقني  
وعدتني بِالجَنّة  
والله ما صدّقني  
هَصبِرُ وللاخر  
ولوإنه فوق طاقتي





جواب رقم (٢)

بقالك ييجي ٣٠ يوم  
ولسه برضه بتعاندي  
ولسه الناس كلامهم لوم  
وجايين الغلط عندي  
ولسه بحارب الأشواق  
وما زال اللي بيننا فراق  
ويبقى الحال على ما هو  
ويبقى الجرح للعشاق  
ضريبة يغني بالبلدي  
بقالك ٧٠٠ ساعة  
ولسه برضه بتعاندي  
ما ناخذ في الكلام ندي  
ونجل الخلاف ودي  
و أفرش لك غرام ودي  
وننصالح خلاص حرمت  
أنا الرافض أحب الناس وبكي غرمت  
بلاش نسمع كلام الناس  
حاسبتيني على أي أساس؟  
حاكمتيني بدون قاضي

بدُون شَاهِد  
بدُون جَلْسَة  
بدون حَتَّى مَا أَشُوف نَفْسِي غَلِطَتْ فِي إِيهِ؟  
وكل ذَه لِيهِ؟

وإيه اللي مَاكُنْش فِي حَسَابِنَا  
طَرَحْنَا الحُبَّ مِ العِشْرَة  
جَمَعْنَا الجِرْح وَالْقَسْوَة  
ضَرْبْنَا كَلَامَنَا فِي وَعُودُنَا  
قَسَمْنَا الحِسْبَة دِي وَعُدُنَا  
وَالنَّاتِج مَاكُنْش فُرَاق  
وَبَرَضْهُ مِشِيْتِي وَنَسِيْتِي  
كَلَام بَيْنَا فِي يَوْم قُلْنَا  
زَرَعْنَا الحُبَّ فِي قُلُوبِنَا  
وَلَا لِقِينَاه

أَنَا بَعْدِكَ كَمَرَكِب تَاه  
وَمِش عَارِف يَعُود لِلْبَيْت  
كَفَايَة بَعْد أَنَا ائْتَدَيْت  
وَحَايِف بَرَضْهُ مِنْ بُكْرَة نَقُول يَا رَيْت  
أَنَا فَاكُرِكَ يَا رَيْتُنِي نَسِيْت  
وَمَلَيْت

مِنْ رُدُود لِسَّه  
وَمِنْ لُعْبَة خَلَاص لِسَّه  
مِرَاقِب كُلِّ هَمَسَاتِكَ  
وَمِش عَارِف أَنَا مِ لِسَّه  
وإيه فَاضِل؟

فِي قَلْبِ حُبِّ عَ الْآخِرِ  
وَذَابِ فِيكِ وَلِالْآخِرِ  
غَيْرَ أَنَّهُ يَعِيشُ رُوتَيْنِ بَعْدِكَ  
يَحَارِبُ وَحْدَتُهُ فِي بُعْدِكَ  
وَتَعْيَانِ بَرَضُهُ عَ الْآخِرِ  
أَيَا آخِرَ أَمَلٍ فِيَّ  
وَيَا أَوَّلَ غَرَامٍ لِيَّ  
وَيَا أَقْرَبَ شُعُورِيَّ  
يَا رَيْتَ تَسْمَحُ.. يَا رَيْتَ تَسْمَعُ  
آخِرُنَا رَجُوعَ.. فَهَلْ نَرْجِعُ؟



### جواب رقم (٣)

واحدة إلا تلت الساعة دلوقت  
بكتب لناس نامت وأنا سهران ليدلوقت  
بحاول إني أسرق وقت  
من الليل الطويل جدًا  
وكلّ أمّا أبني بيت بيها  
رُدودها ليه تكون هد  
رضيت بالهم لجّل ما أنا  
والماضي يقول أبدًا  
أبوس إيدك تسيبني أنا  
يبوس إيدي مكان ديلة  
أقوم أعمل لزوجي الشّاي  
يقوم يعمل إليه قرفة  
أطلع من سجائري الفرط يولّع لي ويتأمل  
خلاص هنساها وهكمل  
يقول لي بلاش  
بتكذب ولا تتجمل  
ويسألني: هتتحمل؟ أردّ بخوف أكيد هقدر  
هحب بعدها تسعين، يجوز أكثر  
يقول لي اوعى تسهر

قلوب النَّاسِ ماهِيَّاشِ لِعَبَّةٍ  
عَشَانِ تُلْعَبِ  
أَسِيبِ النُّومِ وَ أَقُومِ أَسْهَرِ  
وَأَزُودُ بُنَّ عَلَى بُيِّ  
عَشَانِ الْجَرْحِ دَهٍ يَتَلَمَّ  
أَلَا قِي الشَّعْرُ أَصْبَحَ هَمَّ  
وَأَلَا قِي غُنَايَا أَصْبَحَ غَمَّ  
وَأَلَا قِي الْمَاضِي بِيَقُولِ لِي  
يَا شَيْخَ مَا تُخَلِّي عِنْدَكَ دَمَّ  
وَشُوفَ لَكَ يَغْنِي حَاجَةً أَهَمَّ  
بِتَكْتَبِ لِيهِ؟  
بِتَكْتَبِ لِيهِ؟  
وَهَلْ يَغْنِي بِكَامِ بَيْتِ شَعْرِهِ تَرْجَعُ لِيهِ؟  
سُؤَالِ فِي سُؤَالِ  
جَوَابِ فِي جَوَابِ  
حِسَابِ فِي حِسَابِ  
أَلَا قِي الْوَحْدَةِ خَيْرَ سَبِيلِ  
يَا قَلْبَ حَزِينِ بِيْتِدَارِي فِي ضَلَمَةٍ لَيْلِ  
يَقْلِبُ صُورَةَ فُوقِ صُورَةِ  
تَمَلِّي نَفْسُهُ مَكْسُورَةِ  
يَحَايِلُ حُبُّهُ عَ الْأَشْوَاقِ  
وَيَدْعِي حَبَّةَ عَ الصُّورَةِ  
يَكْمَلُ لَيْلَتُهُ قَالَ قَلْقَانِ  
قَلِيلِ الْفَرَحِ بِيَلَا قِي فَرَضُكُهُ أَحْزَانِ  
يَكْفِيكُومَا شَرَّ اللَّيِّ اتَّوَجَّعَ وَكَانَ جَدَعَ وَ انْتَحَانَ

ما بين دُخان سِجَارَةٍ  
وبين وُشُوش قَهْوَةٍ  
وبين اللَّيْلِ  
صَاحِبِنَا حَزِينِ  
وصَارَ قَلْبُهُ مَكَانَ لِلْمُجَرِّ  
الله أكبر  
الله أكبر  
قُوم يَا أَخِينَا صَلِّ الْفَجْرَ





جواب رقم (٤)

نُقْطَةُ وَمِنْ أَوَّلِ السَّطْرِ  
سَيْبِكَ مِ الْيِّ كَاتِبُهُ فِي شِعْرِ  
وَسَيْبِكَ بَرَضُهُ مِ الْمَاضِي  
وَتَعَالِي نَعَاتِبِ بَعْضِ  
مَشْ قَوْلْتُ لِكَ قَبْلَ الْكَلَامِ  
الْحُبِّ فِي الْمَجْرُوحِ حَرَامِ  
وَالْهَجْرِ لِلْعَاشِقِ حَرَامِ  
وَإِنْ حَانَ وَقْتُ الرَّجِيلِ  
أَوْعَاكَ لَتَنْسَى تُقُولُ سَلَامِ  
سَائِبَالِي لِيهِ بَسَّ الْأَلَامِ؟!  
مَشْ مِنَ الْمَفْرُوضِ تِلْغِي  
حُبِّكَ الْيِّ زَادَ فِي هَمِّي  
وَأَنَا كُلَّ يَوْمٍ أَحْرَقَ فِي دَمِّي عَشَانَ نُعُودِ  
عَشَانَ يَعْنِي مَا بَيْنَنَا وَنُعُودِ  
عَشَانَ نِكْمَلُ كَمَنْجَةِ وَنُعُودِ  
وَنَعْرِفُ أَغْنِيَاتِ لِلْبَحْرِ  
طَبَّ كُنَّا نِكْمَلُ شَهْرٍ وَنَتَفَارِقِ  
غَرَامِكَ عِنْدِي مَشْ فَارِقِ  
عَشَانَ كَرَامَتِي عِنْدِي أَهَمَّ  
هَسِيبِ لِكَ بَرَضُهُ بَعْضِ الْهَمِّ  
وَنَبْقَى يَعْنِي كِدَهُ خَالِصِينَ

غرِفْنَا فِي مَرْكَبِ الْعَائِمِينَ  
نَهَايَةَ حُبِّ دَامٍ لِعَامِينَ  
كَتَمْنَا شُعْرًا عَامِيَيْنِ. وَقَالُوا جَوَاب  
وَإِنْ كَانَ الْجَوَابُ بِحِسَابٍ  
مَالُوشَ لَازِمَةً نَحَاسِبُ بَغْضٍ  
صَارَ عُنْدِي مَنَاعَةٌ بُعْدٍ  
وَبِتَعَالِي عِشَانِ أُنْسَى  
وَبِتَعْلَمُ عِشَانِ أَقْسَى  
وَبِتَكَلِّمُ كَلَامٍ بِحِسَابٍ  
سُبْحَانَ مُسَبِّبِ الْأَسْبَابِ  
خَلَّاهُ وَجَعَ لَيْلًا  
وَحَلَّاهُ أَعِيشَ كَدَّابٍ  
بَقُولِ لِلنَّاسِ أَنَا سَيِّئَتِكَ  
وَأَنَا الْمُنْسَابِ  
يَغُورُ الْحُبُّ وَتَغُورِي  
هَمَّئِلَ بَرَضِهِ أَنَا فِي دُورِي  
تَلْفِي حَتَّى وَتَدُورِي  
خَلَّاصَ قَلْبِي مَا هُوَ أَشْ عَائِزِكَ  
تَسْتَيْيِ إِيهِ مِنْ لَوْحٍ إِذَا زَا تُكْسَرُ  
غَيْرِ الْجُرُوحِ  
حَتَّى الْكَلَامِ الْجُلُومِ مِنْ بَعْدِ الْخِنَاقِ  
بِيَكُونُ بِصُوتِ مَبْحُوحٍ  
لِيَّ تَفَاصِيلِكَ وَرُوحِي  
لَوْ أَنِّي رُوحِي.. مَشَّ عَايِزُهَا تُرُوحُ  
جُرُوحُ بِجُرُوحِ وَالْبَادِي أَظْلَمُ

جواب رقم (٥)

ما بِحَبِّكِيش  
وَبِنُعَالِجِ خَلَاصِ مِئِكَ  
وَمِش مِخْتَاَج أَنَا لِعَطْفِكَ وَلَا مِئِكَ  
وَلَوِ إِنِّ الْجِرَاحِ مِئِكَ  
فَأَنَا مَلَّيْتُ  
وَقَدْ أَنِ الْأَوَانِ قَلْبِي يَحُطُّ شُرُوطَ لِسُكَّانِهِ  
وَإِذْمَانُهُ لِبَعْضِ النَّاسِ أَكِيدُ هَانُهُ  
وَنِسْيَانُهُ  
لِسُكَّانِهِ الْقُدَامِ مَطْلُوبِ  
كِتِيرِ فِي الْحُبِّ يَعْنِي دُنُوبِ  
وَلَا زِمِ يَجِي يَوْمَ رَاحِ أَتُوبِ  
وَزَيِّ مَا فِيهِ أَكِيدُ غَالِبِ  
لَا زِمِ يَبْقَى فِيهِ مَغْلُوبِ  
يَا دُوبِ  
كُنْتِي مُجَرَّدَ كَيْفِ وَبَطَلْتِكِ  
وَلَا قَهْوَةَ وَلَا دُخَانَ  
وَلَا يَعْنِي هَمِيشِ قَلْقَانَ  
رَاجِعْتُ دَفَاتِرَ النَّسْيَانِ  
وَمَا الْقِتْكِيشِ  
رُوحَتِي وَلَا جِيتِي مَفِيشِ  
مَكَانِ فِي الْقَلْبِ هَيْشِيلِكِ فَمَا تَرَجَعِيشِ

زهايمر نُصّ ساعة يا ناس  
أسيبك فيها وأنساكي  
وكلّ ما أقول خلاص راحت  
أبصّ لنفسي ألقاكي  
وبهواي.. فأبصّ لنفسي بسداجة  
ما عدتيش في الحياة حاجة  
ولو للخصن محتاجة  
مفيش ولا خصن هيساعك  
وقلي بالرخيص باعك  
وأول مرة أدوق الحزن في خداعك  
يجوز هكره بنات حوا  
ولو عايشاني من جوه  
هتغرفي قد إيه رافضك  
ولو سائباني.. حان الوقت أكون سايبك  
بعد العدّ فالتخبط  
فأعيد العدّ من ثاني  
ولو في ماضيك راح أخبط  
هقول ما عادتش لازماني  
دي عايز اني أكون دبدوب  
تمله فتجرحه بالليل  
تجنّ إليه في كل صباح  
تغني له وتقول مواويل  
يغنيها هموت وأرتاح  
تقوم راكناه في رفّ الويل  
يعيش الحبّ كله حزين

يَقُولُوا النَّاسَ صَايِبُهُمْ عَيْن  
وَهَمَّ رَبِّ مِنَ النَّصِيبِ عَلَى فِين  
وَنَهَايَةِ كُلِّ شَيْءٍ هِيَ؟  
بَنَجِبَ لِيهِ؟  
وَالنَّهَايَةِ بَتَيْتَقَى وَاحِدَةً؟  
وَالْحَيَاةَ مَشْ مَحْتَاَجَةً  
وَلَا وَاحِدَ وَلَا وَاحِدَةً  
سَوَاءً بِالْحُبِّ أَوْ غَيْرِهِ  
مَسِيرُنَا بَرَضُهُ لِلْوَحْدَةِ..



ما قُولِتِشْ يومٍ لشيءٍ ممنوعٍ  
وقِيدَتْ صَوَابِعِي لِيَكِي شَمُوعٍ  
خَسِرْتِكِ وانتَهَى المَوْضُوعُ  
فَمَا تُحَاوِلِيشْ فِي يومٍ نَرْجِعُ  
كَلَامِي هِيْتِدِي يَوْجِعُ





## آخر جواب

دي آخر مرة هكتب لك  
وأخر مرة أجيب سيرتك  
وأخر مرة هحتاج لك  
وأخر مرة أقول توبة  
بجد زهقت دي التوبة  
من أترجأكي وأشتاق لك  
من أنساكي فبفتكر  
فيه إيه ثاني هيثبت لك  
بائي بحب معاليكي؟  
سقوني السم في عنيني  
حصان طروادة كان إنتي  
وكسبوا الحرب بإيديكي  
لعل هزيمتي تهديكي  
وبدعي وأخاف  
دعايا يصيب ويحي فيكي  
ولسه بخاف  
حروفي أكتبها تأذيكي  
فيه إيه ثاني؟  
شربت الدل في الخمرة عشان أنسى  
شربت الحزن في الشرابات

وعِشْتَ خَائِفٍ لِأَسْمَعَ كَلِمَتَيْنِ بِالذَّاتِ  
مَا يَنْفَعُش.. فَإِيهِ رَأَيْكَ مَا نَبْقَى أَخَوَاتِ  
وَحَانَ الْوَقْتُ اسْتَمْتَعَ بِمُرِّ الْقَهْوَةِ وَالذُّخَانِ  
وَحَانَ الْوَقْتُ أَخَافُ لِأَصْحَى وَأَنَامَ قَلْقَانِ  
وَحَانَ الْوَقْتُ أَنْسَاكِ وَأَعِيشِ عَ الْأَرْضِ كَالْإِنْسَانِ  
حَسْبُهُ مَلَاكَ لِقَبْتُهُ شَيْطَانِ

بِئَلَوْنَ ٧ أَلَوَانِ

وَشَكْلِي غَلِطْتُ فِي الْعُنْوَانِ

وَهَتَأَذِبْ وَأَقُولُ أَسْفَ

مَا يَنْفَعُش

أَكِيدُ لِلْحُبِّ فِي الْمُطْلَقِ لِحَامَ وَحُدُودِ

وَمَهْمَا السَّكَّةُ كَاتَ فَاضِيَّةُ

فَرَامِلِ الْبَيْدِ شَيْءٌ لَازِمٌ يَكُونُ مَوْجُودِ

جِبَالِ الْحُبِّ أَهِيَ انْقَطَعَتْ بِكُثْرِ الشَّدِّ فِي الْمَشْدُودِ

جِبَالِ الصَّبْرِ أَهِيَ دَابِتْ وَهْتَمَرَّدَ عَلَى الْمَوْجُودِ

وَهْتَبَتَّرَ عَلَى النِّعْمَةِ ذَهْلُ لَوْجَاتِ لِي فِي هَيْئَةٍ بِنْتُ

فِي بَيْتِ الشَّعْرِ رُوِخْتُ سَكِنْتُ

أَدِينِي أَهْوَمِلْتُ

وَمَالَ الْجَمَلِ عَلَى كُنْفِي

يَا رَيْتَ كَلِمَةٍ وَدَاعَ تَكْفِي

ضَرَبْنَا الْحِظَّ ضَرْبَةً حِظًّا جَاتَ فَيَا

مَا يَنْفَعُش

يَشِيلُ اللَّيْلُ سَمًا وَاسْعَةً بِ ٣ أَقْمَارِ

وَنَلْعَبُ بِالْقُلُوبِ دُمَيْئُوهُ وَلَعِبَ قَمَارِ

فِي مَسْرَحِ كُلِّ شَيْءٍ لَازِمٌ نَمِثِلُ بَسَ بِالْأَدْوَارِ

فَسَامِحِينِي أَنَا فِي الْحُبِّ أَصْلِي حَمَار  
وَلِيهِ يَغْنِي؟  
بِنِشْتِم حُبِّ جَمَعْنَا  
نَجَنَ لَشِيءٍ بِيَوْجَعْنَا  
أَخْرَهَا أَدِينَا دَمَعْنَا  
وَفِرْحُوا فِينَا كُلَّ النَّاسِ  
وَاللَّيْلَ مَلَّلَ  
وَأَنَامَ اللَّيْلَ بِخَافٍ جِدًّا  
وَبَثْوَنَسَ بَوْشَ الْقَهْوَةِ فِي الْفِنْجَانِ وَرَافِضَ أَكُونُ مِنَ الْمَاضِي  
وَبَحْكِي لِشَخْصٍ مِشَ فَاضِي  
هَمْعِيشَ اللَّيْلَةِ دِي عَادِي  
وَهَنْسَاكِي وَأَقُولُ ذِكْرِي  
اللَّيْلَ مَلَّلَ  
لَكِنَّهُ ضَرْوَرِي يَبِيجِي بُكْرَةَ  
مَا أَعْرِفُشَ وَاللَّهِ  
مَا أَعْرِفُشَ إِلَيْهِ عِلَاقَتِكَ بِكُلِّ هَذَا الْهَرِي  
بَسَّ إِلَيَّ أَنَا عَارِفُهُ  
الرِّزْقَ مِشَ بِالْجَرِي  
وَالْحُبَّ أَيْضًا رِزْقَ  
وَالرِّزْقَ شَيْءٌ مَكْتُوبَ  
وَأَوْقَاتَ يَكُونُ الرِّزْقَ  
عَلَى هَيْئَةِ الْمُحِبُّوبِ  
وَأَوْقَاتَ يَكُونُ الرِّزْقَ  
عَنْ حُبِّ حَدِّ تَتُوبِ  
دِي آخِرْمَرَّةٍ أَنَامَ مَغْلُوبَ

خَلاصٌ يَغْنِي  
كُلَّ الْحِكَايَةِ الْمُؤَلِّمَةِ خِلَصَتْ خَلاصٌ  
وَعُمُرُ الْحَيَاةِ مَا وَقَفْتِ فِي يَوْمٍ عَلَى حَدٍّ  
وَأَخِرِ كَلِمَةٍ قَبْلَ مَا جَبَالَ الْغَرَامُ تَهْدَدُ  
يَا رَيْتِ تَقْرِي إِلَيَّ فَاتِ كُلُّهُ  
عَشَانِ دَهْ بَعْدَ  
أَخْرِ جَوَابِ

## أنا مش درویش

أَنَا مِش دَرُوِش  
زَيِ الْبَنَّاوِيت مَا هِي فَكَّرَ اِنِي  
أَنَا وَاحِد فَاشِل وَأَنَانِي  
بَشْتَرِي فِي حَاجَات لِيهِ بَائِعَانِي  
وَبِيع فِي حَاجَات تَتَمَنَّى الْقُرْب  
بَضْحَك مِنْ قَلْبِي فِي وَقْت الضَّرْب  
وَبِعَيْطَ وَقْت مَا أَكُون فَرَحَان  
مَعْجُون تَقْرِيْبًا بِالْأَحْزَان  
وَاخْتَارَتِ الْأَسْوَدِ مِ الْأَلْوَان  
سَبَبْتَلُكُوا الْأَبْيَضَ تَشَبَعُوا بِهِ  
إِبْلِيسَ يَزُورُنِي فِي هَيْئَةِ بِهِ  
بَدِيلُهُ كُورَسَاتِ ارْأَيِ يَضْحَك  
وَارْأَيِ مَا يَبْأَنُش بِأَنَّهُ شَيْطَان  
وَيَدَاوِي النَّاسَ وَيَبَات تَعْبَان  
بِيَقُولُ لِلْخَلْقِ الْحُبِّ أَمَان  
وَيَكُونُ مِتْعَدِّبَ بَاقِي الْعِيش  
أَنَا مِش غُلْبَان، وَلَكِنِّي بَعِيش  
أَنَا مِش دَرُوِش..  
وَلَا لِيَا جَنَاح وَلَا بَعْرِفَ أَطِير

مُحْبُوسٌ فِي قَفْصِ زَيِّ الْعَصَافِيرِ  
أَصْحَابِي أَهْوَمَلُوا مِنَ التَّنْبِيرِ  
وَأَرَايَ نَسَايَ  
وَأَرَايَ بَرَّتَاحَ وَأَنَا بَعْرِفَ نَايَ  
وَبَعَانِدَ لِيهِ وَبِحَبِّ الشَّايِ  
وَبَسِيبِ النَّارِ تَحْرِقَ وَتَزِيدَ  
وَأَرَايَ الْبُعْدَ ذَهَ حَلِّ مُفِيدَ  
وَالنُّومَ يَبْرِجُ يَوْمَ الْعِيدِ  
بِظَهْرِ لُكْلٍ بِإِيَّيَّ شَدِيدِ  
وَأَنَا أَضْعَفُ شَيْءٍ مُمَكِّنَ تَلْقَاهُ  
أَنَا وَاحِدَ تَاهُ  
مِشَ لَا فِي سَبِيلِ  
وَلَا أَيْ دَلِيلِ  
عَلَى حُبِّ اللَّيْلِ وَالْخُوفِ مِ الْفَجْرِ  
أَوْقَاتَ بَرَّتَاحَ جِدًّا لِلْمَهْجَرِ  
بَعْمَلِ فِي الْخَيْرِ وَأَسْتَتَى الْأَجْرَ أَوِ الْبَقْشِيشِ  
أَنَا مِشَ دَرُوشِ..  
وَلَا لِيَا فِي سَكَّةَ مَوْلَانَا  
الْفَاسِدَ أَصْبَحَ أَوْلَانَا  
وَالْكُلَّ يَكْمَلُ إِلَّا أَنَا  
بَرَّجَعَ مِنْ نَصِّ السَّكَّةَ وَأَغِيبَ  
وَحَبِيبَتِي تَخَافُنِي كَأَنِّي الدَّيْبَ  
بِتَقُولَ مَلَيْتَ أَمْسِكَ وَتَسِيبَ  
فَهَسِيبَ الْمَرَّادِي وَهَمْشِي  
وَأَهِي عَيْنِي اتَّخَانَقَتْ مَعَ رَمْشِي

حَرَمْتُ وَقَلْبِي مَا حَرَمَشِ  
فَطَلَبْتُ التَّوْبَةَ مِنَ الْمُؤَلَّى  
بَكْتِنِي وَأَنَا فِي آخِرِ جَوْلَةٍ  
وَأَهْوَأَ ضَلَّ فِي الْقَلْبِ مَحَاوَلَةٌ  
وَهُمُوتٌ فِي الْجَيْشِ  
فَضَرُّوْري النَّاسَ تَعْرِفُ إِنِّي  
وَاللَّهِ يَا خَلْقَ  
أَنَا مِشْ دَرُوشِ





## تتجوزيني؟

مَفِيش نَاقِص فِي حِسْبَة يُكُون نَاتَجْهَا اَنْتِي  
حَبِيبَتِي وَصَاحِبَتِي وَبِنْتِي  
وَبَاقِي الْبَاقِي جَوَّايَا  
كَتَبْتُ النَّصَّ دَه قَاصِدَ عَشَان مَا أَنْسَاش  
وَيَبْقَى مَا بَيْنَا لِلذِّكْرَى  
فِي يَوْم مَا الدُّنْيَا هَتَضَلِّم... هَشُوفِك نُور  
وَيَوْم مَا الدُّنْيَا تَتْعَبِنِي  
هَشُوفِك لَيْل وَأَنَام وَأَرْتَاح  
يَا دُنْيَا بَتْدِي لِلْمِحْتَاج، وَأَنَا مِحْتَاج  
يَا نِعْمَة رَبَّنَا بَعَثْنَا تَبْدِيل حُزْنِي لِلْأَفْرَاح  
يَا رَيْت لَوْ صَدَقَة ضَمِّينِي  
تَوَاب إِنَّكَ تَحِبِّينِي  
وَدَنْب إِنَّكَ تَهَاجِرِينِي  
يَا طِير  
وَفُوق غُصُون قَلْبِي بَنَى عِشُّهُ  
يَا لَيْل شَافْنِي وَلَوْن مِ الْخَجَل وَشُّهُ وَشَقَّ النُّور ضُلُوع خَدُّهُ  
وَطَارَح وَرَد مِنْ وَرْدِهِ  
وَأَنَا مِش قَوِي  
لَاجِلْ إِنِّي أَكْسَرُ شُوك حَنَانِكَ وَ أَقْطِفُكَ

صَدَقًا حَلَالٍ إِنِّي أَخْطَفُكَ أَوْ تَخْطِفِينِي  
رَبَّنَا بَاعَتْكَ عَشَانٌ مِنْ وَسْطِ هَمِّي تَبْعِدِينِي  
يَلَا وَ أَفْقِي وَكُونِي لِيَا بَاقِي دِينِي  
تَتَجَوَّزِينِي؟!  
مِش هَمَطُولٍ فِي الْغَزَلِ عَشَانٌ بَغِيرِ  
مِنْ الْجَبْرِ الَّلِّي خَدُّ مِنْ دَمِّي كَامِ نُقْطَةً وَكَتَبَ اسْمُكَ  
مِنْ الشَّعْرِ الَّلِّي رَصَّ حُرُوفُهُ مِنْ رَسْمِكَ  
مِنْ اللَّيْسِ الَّلِّي بَيَقَاسُكَ  
مِنْ الدَّمْعِ الَّلِّي كَانَ زَعْلَانِ  
عَشَانٌ فَارِقٌ شَطُوطِ عَيْنِكَ  
وَكَانَ فَرْحَانٌ عَشَانٌ بِيَمْرٍ عَلَى خَدِّكَ يَا مِينَ قَدِّكَ.. قَدُّهُ وَمِين؟  
ضَفَائِرِ شَعْرِكَ أَنْفَكُوا وَرَمُوا لِي الشَّعْرُ جُوهَ الْجُبِّ  
وَ أَنَا وَاللَّهُ مِش يُوسِفُ عَشَانٌ أَقْعُدُ هِنَاكَ وَحْدِي  
وَلَا يَعْقُوبُ عَشَانٌ أَصْبِرُ عَلَى فُرَاقِكَ  
وَلَا مُوسَى أَشَقُّ الْبَحْرَ وَنَعْدِي  
بَحْبِكَ جَلَمَ عَلَى قَدِّي  
وَبَحْبِكَ قَوْلْتَهَا لَكَ حَقَّ  
عَشَقْتِكَ قَوْلْتَهَا لَكَ حَقَّ  
لَمَسْتِكَ شَوْفَتْ كُلَّ الْحَقِّ  
وَسَيِّبْتِكَ قَوْلْتَهَا لَكَ زَيْفَ  
بَعِيدَ عَنَّا حَيَاتِي خَرِيفَ  
"حَيَاتِكَ إِيهِ بَعِيدَ عَيِّي؟"  
يَا سَاكِنَةَ الْقَلْبِ وَالنِّيِّ  
يَا سَحْرَانِي  
أَذَانُ الْفَجْرِ أَذِّنُ فِيكَ صَحَائِي

وصَلَّيْتُهُ مَا صَلَّانِي  
وَدَيْتُهُ لِقِيلَةَ نُومِي وَدَانِي  
وَلَيْسَ لِحَدِّ هَذَا الْوَقْتِ  
صُوتِكَ بَرَضُهُ فِي وَدَانِي  
يَا بَرْدَ وَصِيفَ وَضَلَمَةٍ وَنُورِ  
يَا لَمْسَةَ تَصَلِّحَ الْمَكْسُورِ  
بَقُولِهَا وَمَشْ هَقُولِ تَانِي  
مِنْ دُونِكَ حَيَاتِي تَغُورِ  
تَتَجَوَّزِينِي؟!



بِتَضْحَكِ رُوحِي عَلَى قَلْبِي  
وَتَدْعِي عَلَيَّ مِنْ بَرٍّ أَوْ  
وَلَوْ فِي حَيَاتِي هَشَحَتْ شَيْءٌ  
أَشُوفُكَ ثَانِيَتَيْنِ لِلَّهِ



مِنْ كُتْرِ إِذْمَانَ الشَّيْءِ

بِرَغْمِ الْمَوْتِ  
وَرَغْمِ إِنَّ الْحَيَاةَ تُصَيِّنُ  
بِرَغْمِ إِنَّ الْوَجَعَ زَائِلٌ  
وَرَغْمِ إِنَّ اللِّسَانَ قَائِلٌ  
وَرَغْمِ الشُّوقِ  
بِرَغْمِ حَاجَاتِ مَا يُعْرِفُنَاهُ  
أَنَا بَضْحَكَ  
وَلَسَهُ لُونٌ عِنِّي فِي ضِحْكِي بَإِنٍ  
وَلَسَهُ غَمَازَاتُ خَدِّكَ  
تَشُوفُنِي فِي عِنْدِ تَتَمَائِلِ  
مَا بَعْشَقُكِشِ  
وَلَسَهُ النَّاسُ تَشُوفُكَ صُدْفَةً فَيَجِبُوا  
وَأَنَا وَاللَّهُ مَا بَشُوفُكِشِ  
مَا بَعْشَقُكِشِ..  
وَأَجْزَاءُ قَلْبِي لَمَّا انشَدُوا ضَرْبُوكِي عِيَارَ وَقَلَّتْ  
ذَخِيرَةُ رُوحِي رَافِضَاكِ  
خَرِيطَةُ قَلْبِي مَاسْحَاكِ  
وَلَسَهُ بِشُوفُنِي وَيَاكِ سِلَاحَ مَجْنُونٍ  
مَا بَعْشَقُكِشِ  
عَشَقْتُكَ قَدْ مَا عَشَقْتُكَ

ضَحَكْتَنِي فِي نُكْتَةٍ قَالُوها أَصْحَابُكَ  
شَرَبْتَنِي سِجَارَةً وَخَارِجَةً عَ الْمُلُوفِ كَتَبْتَنِي فِي أَشْعَارِكَ  
قَصِيدَةً بَدُونِ نُقْطٍ وَحُرُوفٍ  
شُوفْتُ كِتِيرَ وَيَامَا هَشُوفٍ  
أَدِينِي لَا مُتَّ مِنْ بَعْدِكَ وَلَا حَاجَةَ  
وَلَا قَطْرَ الْحَيَاةِ فَآتَنِي  
وَلَا كَيْدَ النِّسَاءِ كَاذَنِي  
وَلَا عِيُونُكَ رَمَيْتُ لِي الطُّوقَ وَأَنَا غَرْقَانُ فِي وَسْطِ الْبَحْرِ  
وَلَا عَاشٍ فِي حَبْرَةٍ وَقَهْرٍ  
وَلَا بَشِي حَيَاتِي لَزَهْرٍ  
وَلَا هَشْرَبٍ سَجَايِرَ تَانِي مِنْ بَعْدِكَ  
خَالَصَ بَطَلْتُ  
أَبُوسَ إِيدِ الظُّرُوفِ لِأَجْلِ إِنِّي أَرْجِعُ لَكَ  
أَزَاهِنَ فِي الزَّمَنِ وَأَخْسَرَ  
عِشَانَ تَشُوفِيَنِي فَتَحَجِّي  
أَعَاتِبَ نَفْسِي عَلَى غَلْطَةِ مَا هَيَّأَسَ مِنِّي  
وَأَشْرَبَ غَضَبٍ وَأَنَا صَايِمٍ  
تَقُومُ النَّاسُ مِنَ الْفَجْرِئَةِ وَأَنَا نَائِمٍ  
أَمُوتَ سَاكِتٍ  
وَأَعِيشَ سَاكِتٍ  
وَأُحِبُّكَ بَرَضُهُ وَأَنَا سَاكِتٍ  
وَأَسِيْبُكَ غَضَبٍ وَأَنَا سَاكِتٍ  
مَا كَانَشَ بِإِيْدِي وَاللَّهِ  
أَعْدِي لَكَ جِبَالٍ وَبَحُورٍ  
وَأَمْشِي لَكَ وَأَنَا مَكْسُورٍ



أَلَوْنُ لِكَ كَلَامِي غُرُورٌ أَغْنَى لِكَ بِصُوتِ مَجْبُورٍ  
مِنْ اللَّيِّ طَفَى النُّورُ؟!

يَا آخِرَ سِكَّةٍ هَمَّشَهَا وَمَا أَعْرِفَهَا ش  
يَا أَوَّلَ دُنْيَا هَدَّخَهَا يَشَاءُ رَبِّكَ وَمَا أَدْخُلَهَا ش  
يَا آخِرَ نُورٍ يَضِلُّ لِي حَيَاتِي بِجَدِّ  
يَا أَوَّلَ نُكْتَةٍ كَاتٍ يَهْزَارُ وَقَلْبِي جَدِّ  
يَا آخِرَ حَاجَةٍ فِي الْمَشْهَدِ  
أَنَا بَشْهَدِ

بِأَنَّكَ مَسْرُوحِيَّةٌ جَمِيلَةٌ مِنْ حُزْنِكَ  
بِأَنَّ سَيْنَارِيو حَدُّوَتِكَ أَسَاسًا فَتْرَةٌ مَنَسِيَّةٌ  
يَا أَكْثَرَ حَاجَةٍ كُنْتُ مَاسِكُهَا بِإِيْدِيَا  
غَصَبْتِيْنِي أَشَدَّ سِتَارَةِ الْأَحْزَانِ  
وَأَتَأَكِّدُ بِإِنَّ هَوَاكِي مِشَ لِيَا



## مات الملك

اللَّيْلَةَ دِي بَلْفُظ فِي آخِر نَفْس  
عَيَّطْتُ لِيهِ؟ وَمَفِيش دُمُوع فِي الْعَيْن  
إِيهِ الْحَكَايَةِ يَا عَيْن؟ مَش عَادَة تَخُونِي!  
وَقْتُ أَمَّا أَحِبُّ أَبُوكِي بِمَرَارِ تَعَانِدِي  
أَنَا عُمْرِي يَوْمَ مَا رَكَعْتُ.. جِيتِي وَكَسَرْتِي  
يَا رَبِّ عَدِي اللَّيْلَةَ دِي عَلَى خَيْر  
كُلِّ الطَّرُقِ بَتُودِي لِلْوَحْدَةِ  
يَا تَسِينِي رُوحِي يَا أَسِيهَا وَأَنَا مَغْصُوب  
كُلِّ النَّتَائِجِ وَاحِدَةً أَوْ وَاحِدَةً  
جَرَّيْتُ أَسْتَسْلِم.. وَقَفْتُ لِي عَ الْوَاحِدَةِ  
وَشَافُونِي وَأَنَا بَنَهَار  
عَايِرُونِي وَأَنَا بَرَفَع رَايَاتِ الْاِنْسِحَابِ مِنْ أَرْضِهَا  
وَبَلَمَ جِيشِي وَأَقُولُ لَهُ مَاتَ الْمَلِكُ  
وَمَفِيش مَجَال لِحُرُوبِ  
قَلْبِي الْيَا بَابُهُ إِزَاز جُمَ حَدْفُوهُ بِالطُّوبِ  
فِي اللَّحْظَةِ دِي مَاتَ الْمَلِكُ مَغْصُوب  
لَمَّيْتُ بَوَاقِي التَّكْسَةِ مِنْ جِسْمِي  
وَحَلَفْتُ لِأُمِّشِي وَأَسِيْب حَبِيبَتِي هَنَّاكَ  
كَرْهَتْنِي رُوحِي.. كِدْبِت عَلَى هِيْبَتِي

فيه ١٠٠٠ غيرها يا واد بيثمنأك  
وأنا غيرها والله ما عوزت م الدنيا  
ورجعت لما قالت لي مش عايزاك  
شوفتوا اللي أنا شائله في ضلوعي بيعترض  
ويقول لي ما انت الغي  
فرطت ليه في روحك؟  
طالب أعيش ازاي  
وأتعري لجروحك  
حلي أدقلها.. ارمي بقى طموحك  
وأنا مش بواقى ذكريات، إنمّا  
كان قتلي عمّد بإيدي لحباتي  
فرطت فيها فغابوا ضحكاتي  
ورضيت أعيش كؤمبارس  
وهمّثل الآتي:  
أكشن..

مشهد هدد الجيل لأرضي  
تحت ظلال رايات العدو  
بيشد منها طرف فستائها تصرخ تقول يا أمير  
فيقص في لسانها  
ترضي همّ الهَمّ  
مين بعد منها أهمّ  
فيا ربّ عدلها  
شوفتوها في أحضانها؟  
بتقول سعيده وعائشة عال العال  
أنا عليّ م الفقر.. والفقر مش في المال

أَنَا فَقِيرَ الْحَظِّ..  
شَافُنِي الْعِدَلِ قَامَ مَالٍ  
شُوفُتُوا النَّصِيبَ ابْنَ الْحَالِ  
أَذَانِي ضَهْرُهُ بَعْدَ مَا حَضَيْتَنِي  
وَحَدَنِي مِنْ وَسْطِ الْجَحِيمِ لِلنُّورِ  
عَايَشْتَنِي بِهَا وَبَعْدَ بِهَا مَا عِشْتَ  
قَالَ نَفْسِي أَشُوفُكَ لَيْلَةَ «وَادِ مَكْسُورِ»  
شُوفُتُوا الْفُجُورَ؟  
شُوفُتُوا اللَّيْلِي فَاتَ مِنْ حُلْمِي وَأَنَا عَادِي؟  
أَنَا عُمُرِي يَوْمَ مَا أُعْتَرِضَ  
أَنَا عِشْتَ أَسْوَأَ مِنْ كِدِّهِ وَرَاضِي  
وَبَقُولِ كَوَيْسَ كُلِّهِ شَكَايَاتِ  
أَتَارِينِي بِكُتُبِ سَطْرَمِ النَّهَائَاتِ  
كَانَ نَفْسِي تَبْقَى الْخَتْمَةَ مَثَلًا غَيْرِ كِدِّهِ  
يُؤَسِّفُنِي أَقُولُ:  
الْـلَّيْلَةَ دِي بِكُتُبِكُمْ  
وَأَنَا قَلْبِي أَصْلًا مَاتَ



مطلوب صديق

خَلِينَا نَتَكَلَّمُ بِجَدِّ  
المُوتِ طَرِيقٍ.. وَلَقَاكَ طَرِيقِ  
وَالْحَظُّ مَا يَنْجِيشُ غَرِيقِ  
وَأَنَا طَبْعِي شَيْءٌ  
وَحَظِّي شَيْءٌ  
وَمَهْمَا كَانَ جُنْبِي الْوَسْعُ  
حَاسِسٌ بِضَيْقِ  
بِالْمُخْتَصَرِ.. مَطْلُوبٌ صَدِيقِ  
يَعْرِفُ يَشِيلُ عَنِّي الْحُمُولِ  
يَعْرِفُنِي زَعْلَانُ دُونِ مَا أَقُولِ  
نَفْطَرُ بَانِيهِ أَوْ حَتَّى فُولِ  
وَأَهْمَ حَاجَةً يَكُونُ صَبُورِ  
مَا أَنَا طَبْعِي عَصَبِي وَحَظِّي بُورِ  
وَمُوتِي يَبْقَرَّبُ.. شُعُورِ  
عَشَانُ كِدَهُ دَائِمًا خَنِيقِ  
مَطْلُوبٌ صَدِيقِ..  
يَعْرِفُ بِلَحْنٍ.. يَعْرِفُ يَغْيِي  
يَعْرِفُ يَخْرُجُ حُزْنِي مَيِّ

يَعْرِفُ يَسَدَّ فِي غَيْبِي عَنِّي  
وَيُنْسَى كُلَّ الْكُونِ مَعَايَا  
نَقْرًا فِي كِتَابِ نَحْيِي فِي حِكَايَةِ  
وَهَرِيسْمُهُ نِجْمَةٍ فِي سَمَايَا  
مَطْلُوبٌ صَدِيقٌ إِلَى النِّهَايَةِ  
مَطْلُوبٌ صَدِيقٌ  
يَلْعَبُ مَعَايَا pubg و pes  
شَتَا فِي كَوْمِ امْبُو وَالصَّيْفِ بَارِيسَ  
وَيَتَحَمَّلُ حَظِّي التَّعْيِيسِ  
وَيَحَارِبُ الْحُزْنَ الْعَنِيدَ  
مَطْلُوبٌ صَدِيقٌ وَيَكُونُ جَدِيدَ  
أَوْ نَصٍّ عُمْرِي كَوْنٌ مُفِيدَ  
وَيَكُونُ قَرِيبَ مِشٍّ بَعِيدَ  
نُخْرُجُ وَنَتَفَسَّحُ سَوَا  
وَلَا مَطَرَةَ فَارَقَةَ وَلَا هَوَا  
وَيَكُونُ عَلَى الْعِشْرَةِ نَوَا  
مَطْلُوبٌ صَدِيقٌ  
وَدِي خُلَاصَةُ الْمُخْتَوَى  
مَطْلُوبٌ صَدِيقٌ  
مَطْلُوبٌ دَوَا



منطقيّة

ماهْيَشْ تَمْلِكْ عِيُونْ زَرْقَا  
ولا صُوتُهَا شَبَهْ فَيْرُوزْ  
ولا بَتْلِيْسْ حَاجَاتْ خَالَعَة  
ولا فِي صُورَة بَتَضْرَبْ بُوزْ  
وَكُلَّ كَلَامُهَا سَهْلْ بَسِيْطْ  
كَمَانْ مَلَامُهَا مَظْبُوطَة  
مَشْ مَثَلًا بَتَدْهِنْ حِيْطْ فِي مَكْيَا جُهَا  
ولا فِي مَشْيِيَّتْهَا مَعْوُوجَة  
جَمَالِ الْبِنْتِ يَا سَادَة  
مَا بِيَكُونْشْ فِي لِبْسْ وَصُوتْ  
جَمَالِ الْبِنْتِ أَخْلَاقُهَا  
وَبَعْضْ كُشُوفْ  
عَشَانْ تَوْصِفُهَا مِشْ مِحْتَاْجْ  
لِ ١٠٠ هَاشْتَاْجْ  
كِفَايَة تَشُوفُهَا بَسْ تَقُولْ  
أَمِيرَة بِنَاْجْ  
بِتَخْرُجْ.. أَيُوْهْ تَتَفْسَحْ  
وَمَشْ خَارْجَة عَشَانْ تَتَشَافْ  
بِتَتَزَوَّقْ بِطَرَحْتَا  
وَرُوفُهَا مِشْ مِّنِ الشَّقَافْ

مخافظة عَ اللَّيِّ رَبَّاهَا وَعَ اللَّيِّ دِينَهَا وَصَّاهَا

وَلَوْ عَ الدُّنْيَا بِأَيْعَاهَا

عَشَّان تَكْسَب رِضَا رَبِّي

تَعِيش يَا حَاج وَتَرْبِي

سَلَامِي لِّلِّي عَلِمَهَا

وَعَن أَخْلَاقَهَا كَلِمَهَا

وَزَوَّد حُسْن فِي عِيُونَهَا

وَعَ اللَّيِّ شَافَهَا قَالَ (الله)

سَلَامِي لِبِنْتِ مَش مَنظَر

وَلَا بَحْلَاوْنَهَا تَتَمَنُّظَر

سَلَامِي لِبِنْتِ عَاشَتْ يَوْم

عَشَّان بَرَايْتَهَا مِش أَكْثَر

وَمِش مَجْنُونَةٌ بِالْمَوْضَةِ

وَلَا مُهْتَمَّةً بِالْوَأْتِيسِ أَب

وَلَا حَتَّى يَتَرَسِّم قَلْب

وَلَا خَائِفَةً لِيَوْم تَتَسَاب

وَلَا بِيَفْرِقُ كَلَام النَّاس

وَلَا مُهْتَمَّةً بِأَفْكَارِهِمْ

وَمِش ضَائِعَةً عَشَّان بِتَخَاف

وَلَا بِتَخَاف لِيَتَخَسَّرُهُمْ

جَمَالِ الْبِنْتِ مِش مَكْيَاج

وَمِش أَيْضًا بُلُون الْعَيْن

جَمَالِ الْبِنْتِ يَا سَادَة

جَمَالِ يَصْعَبُ تَشُوفُهُ الْعَيْن

## هجمة مرتدة

قديم جداً  
تُراب الوقت زود لون سَماري سَمار  
وحُبُّ البُنِّ ساب علاماتِه على جِسمي  
فلو إنِّي تركت الدَّفَّة للموجةِ عشان خايف  
فاستأهل يكون لَقِي جَبان رَسْمي  
ولو إنِّي هَسِيب سرطانِك الكامن هنا في قلبي  
عشان يضغَط على إحْساسِي وما أَحِش  
و أفكر مرتين قبل أَمَا تاني أدوب  
هَقُول العِلَّة والله ما هِيَّاش في القلب  
ولكن عَلَيَّ المكتُوب  
ذنُوب بتكرَّرَلْ ذنُوب  
وأخاف حُكَّام عشاير جنِّك العاشِق  
تزود في المزارِ ضعفين  
وتجرح في الكَمَان أوتار  
فمؤمن إن في الآخرة  
مَفِيش مجروح يخش النار  
مَفِيش ولا قلب يجرح قلب عشان قلب وهيسلم  
مَفِيش مجروح ولم يكتب بوجعه أشعار

عرفتُوا ليه بقى الشّاعر بيخلط دمعته بالجبر؟  
ويغزل وجعه في الدّواوين  
بينكر إن دي دمة  
وإنّ يا دُوب دي طرفة عين  
سنين بتكرّتلّ سنين  
ولسه الطفل جوّايا بيضحك لك  
ويغزل لك خيوط المُستحيل فُستان  
فترضى عليه وترضى له  
يدوق الشّهد على خدك  
فيحلف إنّ ما له مثيل  
حوريّة جدّها عزازيل  
وشمس الاقتراب منها يتحرق بس  
وأنا والله لستُ المدعو تليفونك  
تبكي عشان باللمس  
ضريبة أمّس م الفرحة هسدّها الليلا دي دُموع  
وهكتب لك قصيدة شعرويمكن أغبر الموضوع  
وجرك مَهْمَا طَالَ هَيَخَفْ  
ولو إناك كسرتي ضلوع  
خلاص بخارك الجاهل صبح فاهم في لغة البحر  
ويقدربقى قبطان الفراق لو شاء  
حببيّة بدون حرّوف الباء  
بتتسحب عشان تنقّض على جرجي في وقت الضّعف  
فأصلي لأمنا العذرا  
عشان تحميني من سيمك في حدّ الزّعف

وأوصي أفروديت تسحب نيشان الشهيد من صدرك  
فيثحول عسل مسموم  
ومين قال إن شهيدك راح في يوم هيدوم  
جمال زاييف  
حاجات بتكمل اللحظة  
ولحظة تجمل المطلوب  
وفاق مسخورك المغلوب على أمره  
قديرقطع خيوط عشقك  
قديريسم حياة وخيوط وبيت وعيال  
قديريمشي سليم وسط الخطى البطل  
فلو كنتي له ستر وضل  
كان هيعيش سنين عمره أسير ضلك  
ولو كنتي له ترياق الفراق كان لك  
سند، ولا عمره كان كلك  
فلا من طبعي أقلل شأن  
ولا من طبعي أطبل لك  
فاضل لك في القلب ذرة  
وفاض لي في الحياة أيام  
فلا ينفع نعيد كرة  
ولا ينفع نصيغ أحلام  
كلام بيجر تل كلام  
وم الأوهام أنا حقيقت  
سلامي لكل من حبيت وخدعوني  
سلامي لكل ما اتطمنت خذلوني

سلامي إليكي من داخل دُرُوس بُعْدِكَ  
أنا مَمْنُونٌ إليكي بِجَدِّ  
وبِالعَكْسِ أنْتِ عَلِّمْتِنِي ما أُنْدَمَشَ عَلَى مَنْ باعَ  
وعَلِّمْتِنِي ما أَشْرَبَشَ الهوا في وَعُودِ  
يا مِينَ يَمْسَحْ دُمُوعَ العُودِ يحسُ بِأنَّهُ الأَوْتارُ  
بريشةً قَرَزَتْ تَهْجُرُ جِناحَ الصَّقَرِ  
وتَعَلَّمَ خَشَبَ يَشْعِلُ في جِسْمِهِ النَّارَ  
يا وَرْدَ المَجْرُوحِينَ صَبَّارِ  
دَمَارِ بِيكْرَتَلْ دَمَارِ  
وما زَالَتْ دُرُوبُ السَّكَّةِ نَحْوَ المَعْبَدِ الخَالِدِ  
ملائنةً خَدَاعٍ في شَكْلِ وَرُودِ  
وبَدَلَ الفَخِّ فِيهِ عَ الأَرْضِ ١٠٠ أُخْدُودِ  
حَسِيبي رَبِّي يَنْجِيَنِي مِنَ الأَعْدَاءِ  
ولو كَانُوا عَنِيكي السُّودِ  
يا سِمَ في قَلْبِ شَهِدِ وَنَارِ  
يا شِرْكَ وفَاكْرُهُ من جَهْلِي سَلِيلِ أختَارِ  
قَدِرتُ أَعَالِجَ المَوْجُوعِ هِنَا في قَلْبِي  
ولو إِنِّي قَدِيمِ وَعَجُوزِ  
حَاوَلْتُ أَخَلِّي فَرَقَ السِّنِّ مَشِ مِغْيَارِ  
نَهَارِ بِيَجْرَ لَيْلِ وَنَهَارِ  
وعَدَادَ الحَيَاةِ بَدُونِكَ ما زالَ شَغَالِ  
لا هَيَبْطَلْ مُرُورِ وَلَا عَدَ  
ولا هَسَمَحَ لاسْمِي بَعْدَ ما بَنَيْتُهُ سَنِينَ يَتَهَدَّ  
وَأَخْرَكَ إِيهِ؟

هَتَنَفِينِي بِعِيدٍ عَنْ حُضْنٍ حَافِظٍ كُلِّ مَتَاهَاتِهِ  
وَتَنِيَّاتِهِ وَدَقَّاتِهِ وَأَنَاتِهِ  
دِي مَلْسَةِ إِيْدِي كَلِمَةِ سِرِّهِ وَحَيَاتِهِ  
يَا حِلْوَةَ الرِّكَعِ الْمَكْنُونِ  
مَا فِيهِ فِي الدَّوْرِي ١٦ فَرِيقِ  
بَيْنَافُسُوا بَعْضَ عَشَانِ يَوْصَلُوا لِلْجُونِ  
وَأَنَا أَكْثَرُ فَرِيقِ كَسْبَانِ  
حَبِيبِكَ مُحْتَرَمِ غَلْبَانِ  
لَكِنْ يَعْرِفُ يَكُونُ مَغْرُورِ  
وَهَذَا النَّصِّ بَلَا تَزْوِيقِ كَلَامِ أَوْ دُورِ  
دَلِيلِ عَلَى إِنِّي مِشْ خَسْرَانِ  
وَلَوْ فَآكِرَةَ كَسْرَتِيْنِي وَسَبْتِيْنِي فَسَامِجِيْنِي  
أَنَا خِسْرَتِ وَأَنَا كَسْبَانِ  
دِهْ بِرَحْمِ لَمَّا كُنْتِي زَمَانِ  
بِتَنْمَنِّي تَعِيْشِي فِي حُبِّ بَلَا حِرْمَانِ  
بَعِيدِ عَنْ قِصَّةِ مَخْثُومَةِ  
يَا كَيْلُوبَاتِرَا فِي زَمَنِ عَدَى  
فَاضِلِ لِكَ فِي الْقَصِيدِ عَدَّةِ  
فَمَانَحَاوَلِيْشِ تَوَدِّيْنِي  
هَرْدُ بِهَجْمَةِ مُرْتَدَّةِ.





## أنبياء الشعر

أنا عايز أكتب شيء  
مش زَي باقي الشعر  
ويكون له أيضاً سِعر  
غير الكلام إياه  
اللي لا يُسَمِّن ولا  
ولا يُغني يوم من جُوع  
أنا نفسي أقول بالطَّبْط  
من غير ولا مُفَتَّح  
ولا أيَّ حل وربُّط  
بعض الكلام جايز يجرح ولا يداوي  
أصلاً مانيش حاوي  
ولا حتى بلياثشو  
عشان أفرحكم وأسجزلكم أحزان  
بعض الكلام أصلاً خالي من الألوان  
والنَّص ده من قَراغ  
من شيء مألُوش في الوَصْف  
إلا إنَّه لون قهوة غامق وبِزيادة  
هَكْتَب وكالعادة  
هَتَسَقِّمُوا وَخَلَّاص  
الشعر شيء يتَحَسَّ

حَسُونِي بَقَى لِلَّهِ  
وَلَسَانِي يَعْجَزُ صِدْقُ  
إِنِّي أَشَحَّتِ الْفَرْحَةَ  
وَأَبَدِلَ الْمَعَانَاةَ  
لَسَانِي مِشْ عَارِفٍ أَوْصِفْ مَا لَا يُكْتَبُ  
وَأَكْتُبْ مَا لَا يُجْرَحُ  
وَأَجْرِي بِدُونِ مَا أَجَسَّ  
وَأَجَسَّ دُونِ مَا أَشُوفُ  
وَأَشُوفُ بِدُونِ مَا أَبْكِي  
وَأَبْكِي بِدُونِ مَا تَشُوفُ  
نُصَّ الْكَلَامُ مَكْتُوبُ  
يَجْبِرُ لَوْنُهُ أَحْمَرَ وَمَخْتَلِطُ بِدُمُوعِ  
مِشْ رَاحَ أُمُوتُ مِ الْجُوعِ  
لَوْ إِنِّي مَا كَتَبْتِيشْ  
سَامُحُونِي مِشْ قَاصِدِ أَدُوسِ عَلَى شُعُورِكُمْ  
النَّصَّ لَوْ مَا بَكَاشْ مِ الصَّعْبِ تَفْتِكُرُوهُ  
حَيِّثُوا كُلَّ النَّاسِ وَنَسِيثُوا لَ تَجِبُّوهُ  
بِاللَّهِ بَقَى تِسَامُحُوهُ  
أَوَّلَ طَرِيقِ الشَّعْرِ بِالظُّبُطِ  
زَيِّ الْوَرْدِ مِنَ السَّهْلِ تَشْمُهُ  
مِ الصَّعْبِ مَا يُمُوتُشْ  
مِ الصَّعْبِ يَبْقَى نَبِي  
مِنْ غَيْرِ وَلَا إِعْجَازِ  
مُوسَى وَعَصَاهُ كَانُوا شِعْرُ  
مَرْيَمِ دِي أَصْلًا شِعْرُ

يُونُسُ فِي بَطْنِ الْحُوتِ  
يُوسُفُ فِي قَلْبِ الْجُبِّ  
بِرْضُهُ دَهْ شَيْءٍ مِ الشَّعْرِ  
قَصْدِي مِنَ الْأَنْبِيَا  
يَا إِلَهِي أَنْتَ عَدَيْتَ هُنَا  
أَفْهَمَ وَلَا تَشْمَتَ  
أَشْمَتَ بَدُونَ مَا تَقُولُ  
أَوْ قَوْلَ بَدُونَ مَا أَسْمَعُ  
وَأَسْمَعُنِي لَمَّا أَقُولُ  
بِإِنَّ كُلَّ الْفِكْرِ  
مَا هُوَ أَشْ خَطُوطُ بِالطُّولِ  
أَوْ بِحَرْبِ لَا مَيَّةَ  
أَوْ مَيَّةَ بِلَا أَسْمَاكَ  
نُصَّ الْحُرُوفِ رَاسْمَاكَ  
فِي الْحُزْنِ تَقْسَى مَعَاكَ  
فِي غُنَاكَ أَهِي سَامْعَاكَ  
لَوْ حَتَّى صُوتَكَ وَحِشَ  
أَوْ يَعْنِي شَكْلَكَ وَحِشَ  
بَعْضَ إِلَهِي أَصْلًا وَحِشَ  
مَنْ جُودَ قَلْبُهُ ضَعِيفَ  
يَجْعَلُ كَلَامُنَا خَفِيفَ  
كُلِّ الْحِكَايَةِ رَغِيفَ  
وَأَهُوَ بِرْضُهُ نِمَتْ جَعَانِ  
أَكْفِينَا شَرَّ الْفَقْرِ  
وَأَكْفِينَا شَرَّ الْمَالِ

واكفينا طمّاع قَوي  
مهما أكل فجُعان  
وزيدنا من سترك  
واستزنا من فضلك  
وابقالنا وقت الضيق  
لوربنا جنبك  
فأيه هتحتاجه  
بكفاية هو صديق.

خَدَّ القمر

بَحَبَّكَ وَأَنْتِي عَارِفَانِي  
بَحَبَّ بَقْلَب ٦ سَنِينَ  
وَعَيْلَ لَمَّا بَتَعْلَقْ بِشِيءٍ  
مِ الْمُسْتَحِيلِ أَنْسَاهُ  
وَعَدْتَنِي بِحُضْنٍ وَبَيْتٍ  
وَأَنَا مَا صَدَقْتَ أَلْقَى حَيَاةَ  
جَمِيلَةَ الضَّحَكَةِ عَلَى خَدِّكَ..  
جَمِيلُ الْكُحْلِ فِي عِيُونِكَ  
جَمِيلُ صَمْتِكَ.. جَمِيلُ صَوْتِكَ  
جَمِيلُ لُونِكَ  
يَا مَزِيكَ وَأُغْنِيَّةَ  
وَلِلْقَلْبِ أَنْتِي حَنِيَّةَ  
يَا مَخْلُوقَةَ عَشَّانٍ تَنْحَيِّ بِالنِّيَّةِ  
يَا أَجْمَلَ أُمِّ وَبَنِيَّةِ  
وَأَحْلَى مَمَّا فِي خَيَالِي  
يَا بَرْدِي وَصِيفِي وَدَفَائِي  
وَأُمِّي وَأَبُويَا وَعِيَالِي  
فِي عَرَضِ الْحُبِّ.. حَبِيبِي  
وَعَرَضِ الْبَحْرِ نَجِينِي  
فَبِاللَّهِ قَلْبِي عَطْشَانِكِ

أمانة عليكي تسقيني  
ضلوعي رافضة تحضن شيء سوى ضلوعك  
وكل ما فيا مش ليا  
ده أنا عايش أسير طوعك  
بحبك وانت عارفاني.. بكسر كل ممنوعك  
يا ساحراني بضحكايه  
وحابساني ما بين الخد وشفائيك  
أموت والله ولا تفرق ما دام شائيك  
يا وزد ولونه بيرقص جناين الحي  
يا غالبه الشمس والقمره  
وضيكت ضي  
بحبك.. والمسيح الحي  
وعاشق كل تفاصيلك  
بلون خدك وتسريحتك وتراتيلك  
يا أحلى من بنات جيلك  
وأغلى مما في حياتي  
يا صوتي وهمسي وسكاتي  
يا ضحكاتي  
يا ناي مضبوط وأنا ناياتي  
بحبك قد رمل الأرض.. وسكاتها  
ونظرة لازلت بتلقت على وصالها  
يا محلى عودها... خلخالها  
وصوتها لما يشق الجليد بالنار  
فلو يعني التصيب يسمح لي يوم وأختار  
هطالب إنني أستشهد.. في أحضانك

و أقول لك إيه؟!  
و إيه يعني يضيف الشّعر للجَميلات  
يا عُقْد بنات  
وعطرك لما بهل المكان يخلو  
فسُبحان من خلق زيك  
بتطرح حُب يملأ الجو  
يا سارقة من الدلال أميال  
وخاطفة من الربيع ألوان  
وراسمة القلب على كيفك  
يا كورة وقلبي حريفك  
بطولة.. وقلبي بينافس على البطولات  
بحبك وانت عارفاني  
لا ليّا ف لف ولا حوارات  
يا أجمل م اللي فات والآت  
حورية وجأت لي م السموات  
ده لا في حلاوتها فيه مخلوق  
ولا في طعامتها فيه وصفات  
يا أبعد م النجوم للناس  
و أقرب من كرات الدّم  
بحبك وانت عندي أهم  
يا أعظم صدفة قابلتني  
وحلّت لي الحياة والحُب  
ضروري بعد غمرة عين  
غرامك كفته اللي تطب  
أبوس إيد الغرام ترضي

تَكُونِي لِقَلْبِي أُمٌّ وَأَبٌّ  
أَنَا جَاي لِكَ وَمَسْتَسْلِم  
بِحَبِّكَ وَالسَّلَامَ عَ الْحُبِّ



تَلُتُ شَاعِرٍ.. تَلُتُ مَيِّتٍ...  
تَلُتُ يَحَاوِلُ يَعِيشُ



أمير للبيع

للبيع يا أخوانا بواقِ أمير  
شاعر مُسَهِّلِكَ مِنْ فِتْرَةٍ  
كَاتِبِ دِيَوَانِينَ وَأَغَانِي كَثِيرِ  
مَرْبُوطِ بَخِيُوطِ وَمَعَاهِ بَكْرَةٍ  
للبيع يا أخوانا بواقِ أمير  
حَافِظِ مِ الْإِخْلَاصِ لِلْبَقَرَةِ  
مَاشِي فِي الثَّلَاثِينَ إِنَّمَا عَمِلَ  
سَاقِطِ هَنْدَسَةٍ إِنَّمَا نَحَاتِ  
بِاللَّيْلِ يَنْفَعُ سَرِيدَ حِكَايَاتِ  
بِمَرْزُوبِ بِيضِ حُكِّ أَوْقَاتِ  
عَشَانِ مَا يَبْأَنُشِ الْحُزْنَ عَلَيْهِ  
للبيع يا أخوانا بواقِ أمير  
مِثْخَانِ مِنْ كُلِّ اللَّيِّ وَثَقُ فِيهِ  
لَوْ قَلْبُهُ سَلِيمِ كَانَ يَنْفَعُ بَيْتِ  
حَرِيفِ فِي الْكُورَةِ سَاعَاتِ شَوَيْطِ  
يَبْدُو لِلْوَهْلَةِ الْأُولَى عَيْبِطِ  
لَكِنْ وَاللَّهِ دِي شَكْلِيَّاتِ  
للبيع يا أخوانا بواقِ أمير  
وَمَعَاهِ مَجَانًا كَمَا لِيَّاتِ

شاحن أصنلي والهاند فري  
ومعاه جرایین اُزرق وجرای  
یثحطّ فی أي مکان عادی  
وضمّانه یدوم ویاک لسنین  
للبيع یا أخوانا بواقی امیر  
سهل التخزين وبسیط وأمین  
إنما بیخاف م التبی اذمین  
وارد برّه... مصري التأمین  
ومعاه لغتین غیر العربی  
فاهم مزیکا وواد طری  
شغال شغال ینفع تُری  
جرئه فی أمور الشیل والخطّ  
رسام أحياناً یهوی الخطّ  
ومُسلي ومیش بیبطّل رطّ  
للبيع یا أخوانا بواقی امیر  
ومعاه لغبة صبیاد البطّ  
برج العذراء وألدغ فی الرء  
تلاقیه فی السراء والضراء  
للبيع یا أخوانا بواقی امیر  
نسل الأمراء  
فلاح.. سباح.. ونشانی سلاح  
لوکان دگنورکان بقی جراح  
لوضایقک اقله فی الشارع وازمی المفتاح  
راح ترجع تلاقیه فی مكانه من دون تغییر  
للبيع یا أخوانا بواقی امیر

أبُويَا غَلَبَنِي فِي مَلَامَحُهُ..  
وَسَابَ لِي حَاجَاتِ  
أبُويَا تَعَبَنِي فِي عِنَادِهِ..  
وَفِي الشَّاي اللَّيِّ مِشْ مَظْبُوطِ  
وَوَقْتُ الْحُقْنَةِ يَتْعَصَّبُ..  
وَوَقْتُ الضَّحْكِ يَضْحَكُ مُوتِ  
أَبُويَا مَاكَانْشْ قَصْدُهُ يَمُوتُ!



## آخر ضلع سليم

عاجبك كده؟  
أبني في حيطان قلبي  
ويبيجي غيرك يسكنه!  
أتعب عشان آخر النهار  
تاخديني في أحضانك  
وما ألقاكيش  
وبخاف تملي من الهوا  
لورج يوم الشيش  
عاجبك كده؟  
لا مني ميت أهو  
ولا مني عارف أعيش  
عارفك ما هتجاوبيش  
ولكني برضه بسألك..  
ويحلفك  
بحق ما بينا من أفراح ومن أحزان  
بحق زمان  
ونفرتي وغيره قلبك الدائمة  
قولي لي أزاى؟  
بيبيجي الليل على عيونك تروح نائمة

قولي لي أَرَاي؟  
ما بَوَحْشِكِيش  
ولَا في أَحْلَامِي تَزُورِينِي  
ولَا في أَحْزَانِي تَوَاسِينِي  
ولَا في غَنَاوِيكِي تَقُولِينِي  
ولَا الصُّدْفَةَ بَتَغْلَطْ يَوْمَ وَتَجْمَعُنَا  
قولي لي أَرَاي؟  
حَيَاتِي يَكُونُ نَاقِصَهَا أَنْتِي  
وَبِرْضُهُ يَكُونُ لَهَا مَعْنَى  
عَاجِبِكِ كِدَه؟  
كُلْ أَمَّا أَبْصَحْ لِنَفْسِي فِي الْمَرَائِيَاتِ بَخَاف  
كُلْ أَمَّا بِسَمْعِ اسْمِي فِي الْحِكَايَاتِ بِمُوت  
كُلْ أَمَّا أَحْسَ بِصُوتِ غَيْرِ صُوتِكَ الدَّافِي  
الرَّعْشَةَ تَقْتِلْنِي وَأَتَخَيَّرُ فِي أَكْتَفِي  
لَسَاكِي بِتَخَافِي وَلَا الْبُعَادَ عَلِمَكِ..  
تَقْسِي وَلَا تَجَنِّي  
لَسَاكِي بِتَفَكَّرِي  
إِنَّ الْفُرَاقَ وَاللُّقَا  
وَأَنَّ الْحَيْنَ وَالْجَفَا  
وَأَنَّ الْكَلَامَ وَالْهَوَا  
أَيْضًا مِنَ الْأَسْبَابِ؟  
لَسَاكِي مَاضِيَّةَ غِيَابِ؟  
لَسَاكِي حَاضِنَةُ تَرَابِ؟  
وَأَنَا أَوْلَى بِأَحْضَانِكَ  
شَوْفِي لَكَ حَلَّ فِي بَعَادِكَ



وفي هدومك  
وربختك اللي مالية البيت  
شوفي لك حل أنا اتهديت  
يا إما أنساكي وأنسيني  
يا إما تحيّي وتحيني  
يا إما تطليبي من الله  
في أقرب فرصة تاخديني..

—

—

## الوقت الصحيح للبوس

مش مُهمّ..  
مش مُهمّ تكون رومانسي أو حسيّس  
أو مرّي الدّفن لجل الشّكل يطّلع حلو  
أو بتعرّف الوقت الصّحيح للبوس  
المهمّ معاك فلوس  
المهمّ تكون سياسي و اقتصادي  
بالك طويل أطول من الأستك  
قلبك يكون مربوط.. حظّاً وبلاستيك  
وقت أما هيسيبوا..  
او عاك تكون زّي تخاف وتتمسك..  
هتعيش مهدّد بالظّروف.. تكتب حُرُوف وتعيد  
تُخرج في ليلة عيد  
عشان تسمع وقت ما يحاسبوك  
كل اللي حبيّتهم  
مش سبتهم.. لأ سابوك  
كل اللي حبيّتهم  
بالملي بيعاقبوك بالملي بيربوك  
كما طفل في الشّارع  
بيقرأ الحرف وبينساه  
كما طلقّة كانت طيش

شَافِتْ قَلْبِي جَبَانَ  
قَامِتْ حَاضَنَاه  
كَلْ أَمَّا أَقُولْ الْآه... أَكْتَبْ وَجَعْ وَأَلْقَاه  
السَّرْدُ مِنْ دِلْوَقتْ  
هَسْرِد..

هَسْرِدْ وَأَمَثِّي سِنَّ قَلْبِي عَ الْجُرُوح  
هَسْرِدْ وَهَحْكِ وَأُبُوح  
أَصْعَبْ وَجَعْ فِي الْحَيَاة.. لَمَّا بَتِظْلِمِ رُوح  
هَسْرِدْ وَأَقُولْ مَذْبُوحْ وَبِسِنَّ سَكِينَةَ  
أَخْرُوجْ فَيَا

مِنْ بِنْتِ مَسْكِينَةَ  
بَعْضُ الْبِنَاتِ دِلْوَقتْ  
بَقُوا رَيَّا وَسَكِينَةَ  
بِيَجِيئُوا أَسَامِينَا  
أَوْ حَبُّوا مَنَاظِرْنَا  
دِلْوَقتْ مَلُونَا..

أَوْ حَبُّوا نَاسَ غَيْرِنَا  
الْبِنْتِ صَبَحَتْ قَمَر..  
شَايفِينَ جَمَالَ الْقَمَرِ؟

دَه كُلَّه مِنْ خَيْرِنَا  
الصَّبْرَ أَسْهَلَ سِكَّةَ لِلْمِحْتَاجِ  
وَالذِّكْرَى أَقْرَبَ طَرِيقَ لِلْوَجَعِ..  
طُولُ عُمْرِي كُنْتُ الْجَدَعِ  
وَفِي أَيِّ وَقْتِ مَتَّاحِ  
رَكِبْتُ كَأَنِّي حُصَانِ

وحرام عليّ أرتاح  
الصَّبْرُ تَلَاجَة  
يا خَسَارَة تَلْجِي أَهْوَسَاح  
كلّ أَمَّا أَقُول أَهْوَرَا ح  
الدَّمْعُ بِيَجِينِي  
وعِيُونِي رَا حَت قِسْم شُرْطَة رُوجِي تَشْكِينِي  
كُلّ الْمُؤَنَّث فِي الْحَيَاة سَابِنِي  
اشْمَعْنِي أَنْتِي يَا دِمْعَة  
مَش رَاضِيَة تَسِيْبِينِي  
هَمْدٌ وَأَبْنِينِي..  
وَلأَوَّل مَرَّة هِيْكَوْن الدِّيْكَوْر مَجْنُون  
أَنَا هَبْنِي سُور وَهَدِّ سُور  
وَهَرُوح بَرَجْلِي لِأَرْض بُور  
وَأَزْرَع هِنَاكَ.. دُبْلَة  
وَأَسْقِمَا دَمْع وَاه.. وَأَجْنِمَا أُغْنِيَة  
أَخْدَتُوا كُلَّ الْفَرَح  
طَبَّ سِيْبَتُوا إِيْهِ لِيَا؟!  
كلّ اللَّيِّ كَانَ فَيَا..  
بِإِيْدِيَا غَيَّرْتَهُ  
الْحُزْنَ كَانَ فِي الْحَظِّ..  
وَبِنَفْسِي أَنَا اخْتَارْتُهُ  
أَخْدَتُهُ طِفْل رَضِيع  
وَفِي قَلْبِي كَبَّرْتُهُ  
أَنَا قَلْبِي يَا خَسَارْتُهُ  
كَسَرْتِ نَضَارْتَهُ...

وسبته مش شَايف  
النص مش تافيه.. أنا قلبي كان حَايف  
يكتب وجع فيا.. وأبان بطل زَايف  
دلوقت أنا هختم  
البوس يجوز جدًا..  
مايكونش بشفايف!!

## مش جميل زي الصور

مش جميل زي الصور

واسألوا عن تلت شاعر

الزمن خد منه أهله وهو لسه عشرينين

يوم ما شاف الفرح عيط

يوم ما عيط خده شق

عمره مرة ما قال لحزن معدي لأ

كان بيشر بمر صافي

كان بيلعب كورة حافي

كان يبرسم بالقوافي لئون عينية

لبسه كان غامق بطبعه

لئون مواجعه وبان عليه

أسمر البشرة وهزيل

وف عيونه دمعين

صَبَّ كاس صِحَّة صحابه

شربه وخده.. وهما فين؟!

الغريب في الأمر إنه

لسه عايش رغم ذلك

زَقَّ يوم بالليل عشان

كان مفكر بكرة هالك

عدى بكرة وبعد بكرة

ولسه نبض القلب سالك

راح بيلعب ماتش كورة  
قلبه تاه وسط الكور  
مش جميل زي الصور  
بس لا يملك بديل  
ضحكته وأصفر سنائه  
همن دُول أكبر دليل  
إن ناب الموت بيلمع  
وإنه مستي الرجل  
وَاد صعيدي  
والصعيد خلاه جريد  
عاش ف علو النخل راية  
وأما شاخ بقى بيت جديد  
أقوى من كل المعادن  
واسألوا عنه الحديد  
خلصت القوة وخسرها  
وسط عداد الفور  
مش جميل زي الصور  
هي دنيا.. وهو حالها  
جَاب حُمُول الكل فوق ظهره وشالها  
شَاف بَيْتَة فَحَيَّا قَام دَاب فِي شَالها  
كرهته عشان عايزها  
وكرهها بَرَفَشَلها  
وأما داق الكون وجسمه  
خالي من ذرة باور  
قرر إنه يقول ف شعره



مَشَ جَمِيلَ زَيِّ الصُّورِ  
حَطَّ بَدَلَ الْقَلْبِ طُوبَى  
هِيَ تُوْبَةٌ مَا أَحَبَّ تَانِي  
يَلْعَنُ الْيَوْمَ الَّذِي قُلِّي حَبَّ وَسَمِعَ لِكَ أَغَانِي  
جَلْمِي يَغْنِي يَا دُوبَ أَحْبَبِكَ بَسَ تَاهَ وَسَطَ الْأَمَانِي  
وَأَدِي عُمْرِي رَاحَ هَدَرَ  
بَكَرَهُ الزَّيْفَ وَالْخَدَاعَ  
وَأَعْشَقَ اللَّيْلَ وَالْقَمَرَ  
بَلْعَنَ الشَّخْصَ الَّذِي بَاعَ  
وَجَسَمِي مَلَّ مِنَ السَّفَرِ  
وَالنَّصِيبَ لَهُ رَأْيَ آخَرَ  
فَلْيَكُنْ حُكْمُ الْقَدَرِ  
مَشَ جَمِيلَ زَيِّ الصُّورِ  
لِمَ رُوحَكَ مِنْ بَوَاقِي النَّاسِ وَعِيشَ  
أَوْ فَارِقْنَا وَشُوفَ لِقَائِكَ  
جِسْمَ فَاضِي  
لِيهِ تَعِيشُهَا لِلتَّهَارُودَةِ  
وَأَنْتَ مَدْبُوحُ فِعْلٍ مَاضِي  
هُوَ لِيهِ مَفْرُوضُ عَلَيْنَا  
نَنْتَظِرُوقْتَ الْخَطَرِ  
الْخُلَاصَةِ.. وَقَوْلُهَا لِلْمَرَّةِ الْآخِرَةِ  
مَشَ جَمِيلٍ.. حَتَّى فِي صُورِ



هَقُولِ لِكَ اِثْنِي نُورَ الرُّوحِ  
وَزِينَةِ قَلْبِي لَوْ ضَلَمَ  
بِحَبِّكَ وَالسَّلَامَ لِلَّهِ  
فَرُدِّي وَمَاتُكُونِيَشْ ظَالِمَةً!



بَعْثَقِكَ

يا أَرْجَلَ بَنْتٍ فِي الْعَالَمِ  
وَأَطْيَبَ قَلْبٍ فِي الْكُونِ  
يا أَجْدَعَ وَاحِدَةً ضَمَمْتُني  
وَأَعْقَلَ حَدَّ مَجْنُونِ  
يا آخِرَ وَاحِدَةٍ حَبَيْتُنِي  
وَأَوَّلَ وَاحِدَةٍ حَبَيْتُهَا  
يا أَوَّلَ حَدٍّ ثَبَّتْنِي  
وَأَخِرَ وَاحِدَةٍ أَنَا هَسَيْتُهَا  
مِنْ الْآخِرِ كَدَهُ فِي جُمْلَةٍ  
حَيَاتِي مَعَاكِ هَقَبَلُهَا  
بَمُوتٍ فِيكَ دِي مِشْ عَيْبَةٍ  
وَلَوْ عَاشَقَكَ دِي مَا تَكْفَيْشِ  
يا رَيْتَ لَوْلَمْسَةٍ مِنْ إِيْدِكَ  
عَشَّانَ أَعْرَفَ يَا رُوحِي أَعِيشِ  
يا حَاجَةَ الْوَصْفِ مِشْ وَاصْفِكَ  
يا كَايْنِ أَنْتَ جَايَ مَنِينْ؟  
يا حُبَّ وَعْطُفٍ وَمَشَاعِرِ  
يا أَذْفَى مِنْ لِيَالِي تَشْرِينِ  
يا خَاطِفَةَ قَلْبِي مِنْ جِسْمِي

وكأنيبة عليه ده من رسي  
يا إمانا ده جنان رسي  
يا إمانا الحب خف عقول  
ده مش معقول؟  
قولي لي يعني هو صحيح  
فيه منك كتير يعني؟  
ولا التركيبة دي نادرة؟  
يا أول حد دلّعي  
يا أول بوسة جات عافية  
يا أول حُضن بالنظرات  
يا ساخرالي وعاملالي  
حصاروليا أنا بالذات  
يا أكثر حد غيرت عليه ومجنون بيه  
ودايب قلبي أنا فمعاليه  
قولي لي ليه؟  
تدوي لما بتعصب  
وتفرحي لما أغبر وأغضب  
ومش ده بس، لأ أكثر  
لما أقول لك وحشتيني  
يا روجي وقلبي وسنيني يا ضحكة بيتيجي وسط الليل  
يطلّ نهار  
خلاص يا حبيبتني صدقتي  
في بُعدك إن أنا بتهّار؟  
مو افق إني لو حاضنك  
نخس النار.. ونشعل

عَذَابِكَ لِيَا أَنَا جَنَّةٌ  
وَرُوحِي رَاضِيَةٌ بِشَرْوُطِكَ  
يَا نَظْرَةً مِنْهَا مَشَى بِشَيْعٍ  
وَرَابِطَةً قَلْبِي أَنَا بِرُوحِكَ  
تَغْيِيهِ ارْأَيْ؟!  
وَيُفْضِلُ قَلْبِي رَاحٍ جَايٍ  
بِغُرْفِ نَايٍ وَبِغَيِّ رَيْتِ تَيْجِي  
يَا مَعَالِيكِ..  
يَا حَضْرَةَ الْقَلْبِ الْحَنُونِ  
أَنَا بِيكِ.. بَقِيْتُ مَجْنُونِ  
بِعُشْقِكَ..





## مقاطع شعر



-1-

جنّابن طارحة في شفايفها.. وكأنّ مزارع رُمان  
والعود مزيكا يترسمها.. والعاذف مُبدع فنّان  
والواقِع في هواها كثير.. والميت عايش فرحان  
والقاتل حبك يا صبيّة.. والقاضي خلّ الأوزان  
مأمور المركز ناخيتنا.. رجّع لك حَظَر التجوال  
بيحقّق في قضايا جمالك.. والشّاهد ناسي العنوان  
والظّابط فاقِد تركيزه.. والبحر ده مَيّت عطشان  
وبحاول أوصف في جمالك.. يا أنساكي وأعمل موال!

-2-

كلمتين بَعْد السّلام..  
أنا كوّيس وكلّه تمام...  
بشوفك غلطة في الأحلام  
وبدعي ربّنا ما أشوفكيش  
باكل وأشرب، وأحبّ، وأعيش!

-3-

بما إني ما عدّتش فارق..  
وهبيجي اليوم وهفارق  
ووصلنا لحدّ مفارق  
ورجعت لوحدِي وفاضي  
هضحك وأزيمها ع الماضي !

-4-

الغشّ مَلَا كَوَكِي  
والكُذِبُ مِشْ مَذْهِي  
اسْتَرْزَا لَجْلُ النَّيِّ  
من عَيْنِ وَلَادِ الْكُلبِ  
الدَّعْوَةُ دِي مِنَ الْقَلْبِ

-5-

بُعْدِكَ أَنْتِي فِيهِ إِيه فَاضِلْ لِي..  
حَتَّى ضِلِّي مَاعَادُشْ لِي..  
بِعَشْقِكَ وَأَذْعِي وَأَصِلِّي..  
تَبْقِي لِيَا وَأَنَا أَبْقَى لِيكي  
وَقْتُ ضَعْفِي أَسْتَقْوَى بِبِكِي

-6-

هَبِيعَكَ لِلرَّمْنِ  
إِنْشَالَهُ بَدُونِ تَمَنٍ  
خَايِنٍ أَوْ تَوْتَمَنٍ  
مَابَقُشْ فَارَقَةَ كَتِيرِ  
وَدِي آخِرَةِ التَّقْدِيرِ

-7-

ونَقُولُ هُنَّ سَيِّبٌ  
وَحَلَاصُ دَهْ نَصِيبِ  
كَامُ أَلْفِ حَبِيبِ مَا بَقُوشَ لِيْنَا  
تَرْجِعْ تَشْبِيكَ أَسَامِينَا!

-8-

مَا بَيْنَ مُمَكِّنٍ وَبَيْنَ جَائِزِ  
وَمَيْنَ خَسْرَانٍ وَمَيْنَ فَائِزِ  
بَعْدُنَا وَرَبَّنَا عَائِزِ  
تَكُونُ الْحِكْمَةُ فِي فُرَاقِنَا  
يَا رَبَّنَا حَبِيبَتِي مَا بَدَأْنَا!

-9-

مَشْ هُنَّ تَنْظِرُ مَا  
تَشُوفِينِي فِي اللَّمَّةِ  
وَتَقُولِي كَانَ هَيْمُوتِ  
وَأَرْجِعْ إِلَيْهِ تَانِي  
وَاللَّهِ مَشْ عَائِزِكَ  
وَلَا عُدَّتِي لَأَزْمَانِي!

-10-

من مُرَّكَاسِ هُنْدُوقٍ..  
وتَغِيبُ سَاعَاتِ وَنُفُوقٍ..  
ومَسِيرُنَا نَطْلَعُ فُوقَ  
وَنَقَابِلِ الْمَوْتِ  
نَمْشِي بِرِضَاهِ أَوْلَى

-11-

بَكُونِ مَبْسُوطٍ..  
بِلِمٍّ وَأَشُوطٍ..  
وَجُوهَ بَمُوتٍ وَنَارِ قَائِدَةٍ.  
هَمْزَجَ لِيهِ؟ مَفِيشَ فَايِدَةٍ!

-12-

بُدُونِ أَسْبَابٍ..  
قَفَلْتُ الْبَابَ..  
غِيَابَ بَغِيَابٍ وَهَتَعُودَ  
وَجُودِكَ شَيْءٍ لَا هِيَنْقَصُ وَلَا يَزُودُ!

-13-

سَبَيْتَنِي وَقَتَ الْحَرْبِ..  
وَشَبِعْتَ ذُلَّ وَضَرْبِ.  
مَشَ كُنَّا نَفْضَلُ غُرْبِ..  
أَفْضَلُ مِنَ الْأَوْجَاعِ؟  
هَعْبِيرُهُ جِلْمَ وَضَاعِ

-14-

مُشَكَّلَتَكَ أَهْلَكَ أَوْ جَهْلَكَ  
أَوْ قَلْبَ مُنَافِقٍ يَنْدَهُ لَكَ  
هَتُعِيشَ وَحَنِينِكَ مُسْتَهْلَكَ  
وَتَدَوَّرَ طُولَ الْعُمُرِ عَلَيْهِ  
قَلْبِكَ طَيِّبَ ضَيِّعَتُهُ فَرِيهِ!

-15-

الصَّبْرُ لَهُ مُفْتَاَحُ.  
وَالدَّمَعُ أَرْضَ بَرَاَحِ..  
وَالْحَقُّ جِهَ أَوْ رَاَحِ  
فَمَسِيرُهُ يَوْمَ هَيَّعُودِ  
رَبِّ الْعِبَادِ مَوْجُودِ

-16-

عُمْرِكَ مَا هَتَكُونِي..  
زِيَّ الْيَافَرْقُونِي  
أَوْ يَعْني حُبُّونِي  
مَنْ أَجَلٌ مَا يَشُوقُوا  
هَبْنِي كَعَبَّةٍ وَبَيْتٍ  
وَأَسِيهِمْ يَطُوفُوا

-17-

(ب) صَبَّيْتِي فَلَقَيْتَنِي..  
مَشَيْتِي فَتَسَيَّتَنِي..  
دَه أَنَا قُولْتُ (ح) بَنَيْتِي  
و (ب) دَأْتُ إِنِّي أَفُوقُ  
بَيْنَ الْقُوسَيْنِ فِيهِ (خَازُوقُ)

-18-

لِحُسْنِ الْحَظِّ أَوْ سُوءِهِ..  
مَسِيرِ الْمُرْهَنْدُوقَةِ..  
لِقَيْتِهِ فَاتِحِ لِي صَنْدُوقِهِ  
وَقَالَ لِي اخْتَارِ  
سَبَّتِ الْجَنَّةَ وَرَا ضَهْرِي  
وَأَخَذَتِ النَّارَ



-19-

الجلُّوْجُلُوْ الرُّوحِ  
والقَلْبُ عاشَ مَجْرُوحِ  
فَيَا رُوحَ مَا بَعْدِكَ رُوحِ  
هَجْرَحَ عَشَّانَ مُضْطَّرِ  
اركنِ يا عَمَّ الخَيْرِ  
الوَقْتُ وَقْتُ الشَّرِّ!

-20-

بشِّرْهمْ كاسِ ويا ريتَ بَسْكَرِ.  
بصْبُرٍ وَأَصْبُرِ  
وَأَصْبُرِ أَكْثَرَ..  
تَفَتِكُرُوا هَيِّجِي اليَوْمِ وَأَقْدَرِ  
أَجْرَحُهُمْ زَيِّ مَا جَرَحُونِي  
مَنْهُمْ لِلَّهِ الِّي بَاعُونِي

-21-

نَفْسِ الرُّؤُوسِ..  
بِتَفُوتِ سِنِينَ..  
وَالضَّرْبِ فِينِ..  
بَقَى يُوْجَعُكَ؟  
كُلَّ الِّي سَنَدَكَ.. وَقَعَكَ!

-22-

حَبِينَا بِكُلِّ مَا فِينَا..  
وَ اثْقَلَبَ الْحُبَّ عَلَيْنَا..  
رَاجِعِينَ بَعْدَ أَمَّا نَسِينَا  
بِتَقُولُوا إِنَّنَا ظَالِمِينَكُمْ  
طَبَّ يَلَا اخْلِصُوا فِي دُعَاكُمْ  
رَبِّنَا يَتَقَبَّلْ مِنْكُمْ

-23-

لَاخِرَ مَرَّةٍ عَدَّيْهَا..  
مَفِيشَ حِيلَتِكَ وَتَدَّيْهَا..  
تَدُوقُ الْجَرْحَ بِإَيْدِيهَا  
وَتَشْرَبُ مِنْهَا مَا يَتَرَوِشُ  
حَنَانُكَ كَانَ نَتَاجُهُ مَفِيشَ

-24-

إِنَّ بَعْضَ الْحُبِّ أَنْتِي  
ثُمَّ أَنْتِي.. ثُمَّ إِيهِ؟  
نَسِيتِي قَبْلَ مَنِّكَ  
عُمْرِي عِيشَتُهُ قَدْ إِيهِ!

-25-

أَقُولُ لَكُمْ عَلَى سِرٍّ؟  
أَنَا عِشْتُ عُمْرِي «بَعُوم»  
وَلَا شُفْتُ مَرَّةً «الْبَرَّ»

-26-

يَا رَبِّ نَفْسِي فِي طَلَبٍ  
لَوْ يَعْني بَسَ تَقِيلُ  
أَنَا نَفْسِي أَنَامُ بِاللَّيْلِ!

-27-

عَافِرٌ وَقُولُ لِلْيَأْسِ لَا  
احْفَرْ لِأَحْلَامِكَ نَفَقُ  
اكَتَبَ فِي أَشْعَارِكَ كَلَامُ  
لَا يُوجِي أَبَدًا بِالْقَلَقِ!

-28-

كُنْتِي فِي قَلْبِي مِنْشَالَةً..  
عَشِقْتُكَ فِعْلٌ وَقَوْلَةٌ..  
وَعِشْتُ مَعَاكِي ١٠٠ حَالَةً  
وَبَعْدَ ذَلِكَ كُلُّهُ سَبَيْتِي!  
جَزَاءَ الْحُبِّ تَأْذِينِي؟!

-29

أَنَا وَانْتِي وَاحِدٌ وَأَنْسِي أَيَّ خِلَافٍ  
خَلَّيْكِي مَعَايَا أَنَا أَصْلُ وَاللَّهِ بِخَافٍ  
بَبْنِي فِي حَوَاجِزِ طُوبٍ عَلَى قَلْبِي  
وَمَعَايَا بَسَّ أَنَا قَلْبِي بَقَى شَفَافٍ!

-30-

الْفِكْرَةُ فِكْرَةٌ لِيهِ؟  
وَعَلَى إِيهِ تَجِبُونَا؟  
بَتَعَلَّقُونَا لِيهِ؟  
وَالنِّيَّةُ تَسِييُونَا!

-31-

بِتَضْحَكِ رُوحِي عَلَى قَلْبِي  
وَتَدْعِي عَلَيَّكَ مِنْ بَرَاهِ  
وَلَوْ فِي حَيَاتِي هَشَحَتْ شَيْءٌ  
أَشُوفُكَ تَائِبَتِينَ لِلَّهِ!

-32-

في ليل ونهار...  
بقُوم وأنهار..  
وأدوق النَّارَ عِشَّانَ تِرَاح  
فَنَأْخُذُ بِالْبَوَاقِي جِرَاح

-33-

عَمَّالٌ بِتُخَيِّلِ إِنَّ  
المُوتَ بِيَقْرَبُ مِنِّ  
والْعَجْزُ أَهْوُ صَابَ السِّنِّ  
وَبَقِيَتْ مِشْ عَارِفَ أَنَام  
عَجِزْنَا بِسُرْعَةٍ يَا قَلْبِي؟!  
يَا لِحُسْنِ الْخِتَامِ..

-34-

بَحَبِّكَ حُبِّ مَا اتَّحَدَّشْ  
لِحَدِّ وَحَبِّ قَالَ قَدِّي  
بَحَبِّكَ حِلْمِ نَبْقَى فِي بَيْتِ  
وَحِلْمِي تَمَلِّي عَلَى قَدِّي  
بَحَبِّكَ بَسْ لِيهِ الْبُوسَةَ  
مَا بَتَطْوُلُشْ عَلَى خَدِّي!



## آخر محاولة انتصار

العُمر عدّى عليّا وخَطوُته سَكاكين  
وأدي رُبّع قَرْنٍ مِنَ الزَّمنِ وَحْدِي..  
عَدَيْتَ خَطَاوِي البُعْدِ وَأَنْتِي بَتُعَدِّي  
مَالِقَتُش وَاحِدَ عَاشٍ وَجَع قَدِّي..  
السَّكَّةُ وَاقْفَةُ والطَّرِيقُ مَسْدُودُ  
السُّرْعَةُ جِلْوَةٌ بَسْ لَوْ بَحْدُودُ  
صُوتُ الكَمَنَاجَةِ مَا فِيهِ نُوشٌ شَبَهَ مِ الْعُودِ  
صَوْتِكَ بَيَانُو بِإِيدِ عُمَرِ خَيْرَت..  
مَا أَقْدَرَشَ أَشُوفَ الشَّمْسِ  
بَتُعَدِّي الطَّرِيقِ وَأُسْكُت..  
مَا أَقْدَرَشَ أَشُوفَ قَلْبِي  
بِيشْتَكِينِي وَأَنَا..  
كُلَّ السَّكِّ قُدَامُ  
وَأَنَا سَكِّي لِلْخَلْف..  
اتَّسَابِتْ مَرَّةً وَأَلْف..  
وَشَبِعْتَ جَرِي وَلَف..  
عَشَمَانَ أَشُوفِكَ يَوْمُ  
السَّكَّةِ رَحْمَةً وَالطَّرِيقِ مَجَازَاتُ

الحُبُّ أَحْلَى... لو يَكُونُ أَجَارَاتِ  
الذَّاتِ بِتَفْضَلِ تَعْشَقُ الذَّاتِ..  
إلى حينِ تَتُوبُ، وَتَبْطُلُ التَّغْرِيبُ  
هَكَتَبِ بِنُطِ عَرِيض..  
الشُّوقُ بِقَتْلِ الْحَيَاةِ أَنْتِي  
والبُعْدُ سَكَّةَ طَوِيلَةٍ مَا يَتَخَلَّصُ  
وما زِلْتُ نَفْسَ الشَّخْصِ..  
اليَوْمَ يَعْدِي عَلَيَّا مَا أَلْحَقُهُشُ  
وَالنَّاسُ فِي مَسْرَحِ كَذِبِ  
وَالْكَذِبُ لَأَزْمُهُ وَشُوشِ  
وَأَشْرَبِ فِي بُعْدِكَ إِيهِ؟!  
حَتَّى الْحَشِيشِ مَغْشُوشِ  
السَّكَّةَ مَا شَيْءَ لَكَنِّي مَشِ شَايِفِ  
القُرْبِ أَحْلَى وَبَرَضُهُ أَنَا خَايِفِ  
دُخَانِ سَيَجَارَتِي يِرْسِمُكَ لِسَهُ  
وَالْحَقُّ يَقْتُلُ أَيَّ شَيْءٍ زَايِفِ  
العَقْلُ شَاطِرِ بَسِ شَخْصِ ضَعِيفِ  
الْقَلْبِ فَاشِلِ حَتَّى فِي التَّخْفِيفِ  
الجِسْمِ أَضْعَفِ دُونَ سَنَدِ أَوْ ضَهْرِ  
وَالْمَهْرُ عُمْرِي وَسَهْلُ هَذَا الْمَهْرِ  
السَّرَّشَايِلِ جُوهٍ مِنْهُ الْجَهْرِ  
وَالشَّهْرُ يَمْشِي بِشِدِّ دِيلِ الشَّهْرِ  
وَأَنَا وَانْتِي لِعِبَةِ فَرَايِدِ وَلَدِ طَايِشِ  
كُلِّ أَمَّا يَزْهَقُ مِنْهَا يَكْسَرُهَا  
أَوَّلُ مَا قَالُوا خُسَارَةَ..



أنا قُولتْ مَحْسَرُها..  
ويا ريت كَسِبْتُ أنا حَاجَة مِنْ بَعْدِكَ  
هَكَتِبْ كما.. لو إِنِّي عَارِفْ أَعِيشْ  
وَأَرْسَمْ كما.. لو رُوحِي مَاسَايْتَنِيشْ  
وَأَحْلَمْ كما.. لو إِنِّي عَارِفْ أَنَامْ  
وَأَنده يَعلُو الصُّوتْ  
وَبِرْضُهُ مَاتَرْدِيشْ  
السَّكَّةَ سَالَكَة وَهَمْشِي لِلْآخِرِ  
الْخَتْمَة صَعْبَة فِي نَصِّ مِنْ رُوحِي  
كُلِّ اللَّيِّ رَاخُوا بِيَاخُدُوا مِنْ رُوحِي  
وَأَمْسِكْ فِي طَرْفِ عَيْنِيكي..  
تَسِيْبِي وتُرُوجِي  
مَعْقُول تَكُونِي حَيَاة وَتَسِيْبِي قَلْبِي يَمُوت؟!  
مَعْقُول يَكُون الْعِيب هُو اللَّيِّ كَان فِي الصُّوت؟!  
كُتْر الْكَلَام جَايز كَان قَبْلُهُ كُتْر سَكُوتْ  
سِيْبِكَ مِنْ الْقِصَّة.. الْعُمَرِ مِش وَاقِف..  
عَدَاد وَأهُو بِيَقُوتْ  
السَّكَّة دِي أَخَرْتَهَا مُوت..



## أفروديت

أَنَا وَالشَّعْرُ مِتَخَاصُمِينَ..  
ما بَيْنَا خِلَافٌ  
مُصِرَّ الْبَيْهِ يُوَدِّي لِرُمُوشِ عَيْنِكَ  
وَأَنَا بِالْحَقِّ وَادِ خَوَافٍ  
مَالِيشُ فِي الْعُومِ  
وَلِيهِ اللُّومُ؟  
وَقَرَضَ السِّحْرِ فِي عَيْونِكَ  
هَيِّدْ بَحْنِي يَا هَبْقَى أَسِيرِ  
وَكَيْفَ رَاحَ أَسِيرِ  
وَأَنَا مَرْبُوطٌ بَرَهْنٍ إِشَارَةٌ مِنْ يَدِكَ  
فَمِنْ فَضْلِكَ.. تَسَامَحِيْنِي  
غَلِطْتُ بِنَظَرَةٍ مِنْ عَيْنِي  
وَصَابَنِي الرِّمَشِ وَاتَّمَسَّيْتُ  
لَا شَايِفَ صُبْحٍ مِنْ يَوْمِهَا وَلَا اتَّمَسَّيْتُ  
فَلَا تَلُومِي عَلَى غَلْبَانِ  
حُرُوفِ الشَّعْرِ ضَا حَكَّةَ عَلَيْهِ  
وَكُلَّ ذَهَادٍ عَلَيَّ بِأَيْهِ  
لَا نُومٌ وَلَا جَفْنٌ عَادَ مِرْتَاكِ  
وَضِيقُ الْكُؤُونِ بَرُؤْيَاكِ بِيَبْقَى بَرَاكِ  
فَسَامَحِيْنِي أَنَا فِي حَرْبِكَ أَكِيدُ مَهْزُومِ

ولو بَمَلِكْ جِيُوش وسَلَّاح  
ما جَلْتِيش غَيْرَ رَايَات بِيضَا  
وهُدْنَة يا ريت يا مَوْلَاتِي  
وندر عليًا بعد الهدنة لو تَرْضِي..  
هَصَلِّي وَأَصُوم  
وأطوف لعينيكي طول اليَوْم  
وأَغَيِّر قَبِيلَة العُشَّاق تَجَاه حَدِّكَ  
فلا قَبِيلَكَ ولا بَعْدِكَ  
هَسَلَم قَلْبِي تَانِي لِحَدِّ  
وَكُل ما أَقُول هَتُوب عن خَمَر شَفَائِفْهَا  
أَعُود وَأَرْتَد..

أنا مُذنب يا مولاتي فَبَرَجَاكِي  
عليًا لا تُقْبِي الحَدَّ  
ضَعِيف أنا في الغَرَام صَوْبِكَ  
ماليش أنا في الغَزَل والشَّعْر  
مُغَامِر؟ يعني.. على قَدِّي  
مفكّر إني قَدَّ المَهْر  
ما جَاش في خَيَالِي إني أَعَشَق  
وأَعِيش دُرُوش لِبَاقِي الدَّهْر  
ومش هَنَكِر

جَمَال الخَدِّ والضَّحَكَة  
ونظَرَة بَسْمٍ من كَيُوبِيد  
وبَقْسِم لِيكِي مش بِالْإِيد  
أدب خَنَاقَة وَيَا الشَّعْر  
عشان أَثْبِت لَهُ إِنَّه حَقِيقِي

لا يَفْقَهُ أَسَاسًا شَيْءٌ عَنِ الْجُلُودِ  
فَلَوْ سَأَبْتِي أُمَلِّى الْعَيْنَ  
بَأَجْمَلٍ مِّنْ خَطَّتْ فِي الْقَلْبِ  
وَرَسَمَتْ جُودَهُ مِنْهُ حَيَاةَ  
هَكُونٍ شَاكِرٍ لِأَفْضَالِهِ  
وَهَفَظَتِي لَهُ  
لَوْ قَتَّ أَمَّا يَشَاءُ اللَّهُ  
وَلَكِنْ قَلْبِي دَلُّوقَتِي  
بَيْنُضْ بِيكِي أَوَّلِيكِي  
وَنَفْسُهُ لَوْ يَمُوتُ فَيَكِي  
يَلْفٌ فِي رَحْلَتِهِ سَنَتَيْنِ  
وَيَخْضَعُ دَقُّهُ لِعَيْنِيكِي  
فَخَلَّيَكِي عَشَانَ الْحُلُومَا بِيَكْمَلْشَ  
إِلَّا بِضَحْكَتِكَ جُودَاهُ  
وَجَرَّبْتُ الْحَيَاةَ بِدُونِكَ  
لَا قِيَّتَهَا لَا تُسَمَّى حَيَاةَ  
فَجَبَّيْنِي وَلَوْ لِلَّهِ  
ثَوَابٌ يَتَرَدَّدُ لَكَ ثَوَابَيْنِ  
عَرَفْتِي إِيهَ سَبَبَ إِنِّي  
بَخَافٍ مِّنْ رِّمَشٍ فَوْقَ الْعَيْنِ  
عَرَفْتِي إِيهَ سَبَبَ إِنِّي  
أَنَا وَالشَّعْرُ مَتَخَاصِمَيْنِ؟



## لو كنت أمير

لو كنت أمير  
زي الحواديث  
كان يعني كفيل أنيلها القصر  
ونعيش في «View» مش شرط في مصر  
والعب فروسية وشد الحبل  
وأسرح شعري بمية ورد..  
وأمشيلها بلاد  
لو كنت أمير..  
مش في الأوغاد  
كان ممكن جدا في فرحنا  
نعمل أغنية بـ ١٠٠ كلمة  
وناكل ناس ونشرهم  
ناس بالجملة  
كان ممكن برضه..  
نوزع حب على المعازيم  
ونسد ديون كل الغارمين  
ونفرق محشي بجوزة الطيب  
ونعني ونسهر وش الفجر  
لو كنت أمير أو كنت قريب  
كان يعني كفيل.. أشرب وأسكر  
وأشيلها لحد جنينة القصر  
وضيوفنا يشوفوا الدنيا خيال

مش شَرَطَ عِيَال  
هَنْخَلَفَ بعد مُرور سَنَتَيْنِ  
وأهُو مثلاً يَغْنِي بِنَخْذِي العَيْنِ  
لو كُنْتُ أَمِير  
كان مُمَكِّن برضُهُ تكون مثلاً  
من قَرْيَةٍ فقيرة وَبُنْتُ حَالَال  
ولا عَائِزَةٌ ذَهَبَ ولا عَائِزَةٌ جَمَال  
ولا جُلْمَ حَيَاتِهَا يا دُوب في المَال  
وبِسيْطَةٍ وسَاذَجَةٍ وَأَخْلَامِهَا  
تَتَلَخَّصُ بِسِ فِ فُسْتَانِ  
وتَشُوفُ الوَرْدَ مَا بَيْنَ إِيْدِهَا  
مش شَرَطَ أَكُونُ صَاحِبَ البُسْتَانِ  
لو كُنْتُ أَمِير.. زَيِّ الأَسَاطِيرِ  
أَنَا كُنْتُ هَطِيرِ لِبِلَادِ الهِنْدِ  
وَأَكُونُ جِيْشِ مَلَائِيْنِ مِ الْجُنْدِ  
كان يَغْنِي هَيْبَتِي فِي طَبْعِي العِنْدِ  
لِكَيْ هَكُونُ طَيِّبَ وَصْبُورِ  
وَأَجَلْ خِلَافِ الكُونِ بالدُّورِ  
لو كُنْتُ شَوِيَّةَ كَمَانِ أُمُورِ  
أَوْ كُنْتُ أَمِير.. زَيِّ الأَفْلَامِ  
أَنَا كُنْتُ هَعِيشِ  
عَلَى ضَهْرِ حُصَانِ  
وَأَحَارِبِ شَرِّ بَيْتَمَرْدِ  
وَأَطْلَعُ كَسْبَانِ  
لو كُنْتُ أَمِير.. بِسِ أَنَا غَلْبَانِ!



ابْتَدَيْتُ بِـ «بَحْبِكَ»  
وَانْتَهَيْتُ بِـ «ظُرُوفِ»  
وَدِي آخِرَةُ الْمَعْرُوفِ!



## طيارة ورق

عَجَزْتُ يَا وَادٍ  
وَالْعُمْرُ انْتَسَرَسَبَ مِنْ إِيْدِكَ  
وَصَبَحْتُ خَرِيفَ  
خَرِيفَ بِيَقُولُوا إِنَّكَ خَرِيفَ  
أَزَايَ سَلِمْتُ الشِّتَا لِلصَّيْفِ  
وَتَرَكْتُ الْمَرْكَبَ دُونَ قَائِدِ  
بِتَّبِيعِ فِي الْعُمْرِ عَشَانَ وَاحِدَةً  
وَيَا رَيْتَكَ بِنَلَا فِي الْعَائِدِ  
زَايِدَ حَبِّكَ بِيَسَاوِي زَايِدَ  
أَفْهَمَ يَا عَبِيطَ  
الْحَسْبَةَ بَسِيطَةً وَمَا تَتَوَهَّشُ  
أَنْتَ اللَّيَّ غُرُورَكَ هَيَّ لَكَ  
إِنَّمَا حَابَاكَ وَهَيْسَتَنَّاكَ  
بِتَّبِيعِ فِي الْكُلِّ عَشَانَ  
بِتَجِبَ إِنَّمَا بَايَعَاكَ  
أَنَا أَوَّلَ مَرَّةٍ أَشُوفَ مَشْهَدَ  
لِعَلَّاقَةٍ بِتَخْلَصَ دُونَ مَا تُكُونُ  
مَجْنُونٌ وَاللَّهِ يَا وَادٍ مَجْنُونٌ  
بِتُعْزِي نَاسَ دَائِمًا بِتَخُونُ

أنا أول مرة أشوف ميمون  
بيزق قص هو القرداتي..

آدي حياتي

المشهد يكمل بالآتي

طيارة ورق في إيدين عيل

ترقص فبشوق هو يميل

عيل لسا في الهوا عيل

فرحان باللعبة اللي في إيده

ما ملكها هو صار عيده يوم

مملوك و اتكبر على سيده

وعشان في الهوا لسا عيل

زود في حاجات مش بتزيده

عيط.. والليل بقى ليه صاحب

كات حب حياته وكان صاحب

دلوقت اللعبة اللي تذلك كسرهما

ودور على صاحب

مشهد محذوف..

من عبد الناصر للتحرير

وطريق خطواته بتتغير

لسه صغير على فهم اللغز

بين قريها ليه.. واللمسة السرقة

من إيد الشمس لصدر الليل

المغرب قرب وطبيعي

الشمس تفارق مهمما يميل وقتها

«عَبْ مِنْعِم» كان شاهد

على فُرْقَة طَبِيعِي بَتَكَرَّر  
ودُمُوع بَتَسِيل  
أَتُوْبِسْكَ زَايِد وَاَنَا سَاكِن  
على خَطِّ الْمَرْج  
وطَبِيعِي الدُّنْيَا تِسْكُتِي  
جَنْبَ الْمَجَارِيح  
أَنَا أَوَّلَ مَرَّةٍ أَشُوفُ قَاضِي  
بِيحَاسِبُ شَخْص  
لَأَنَّهُ صَرِيح  
وَالنَّصَّ دَه كَانَ طَيَّارَةً وَرَق  
أَوْ سِرَّ وَشَائِلُهُ  
وَحَانَ الْوَقْتُ يَرْوَحُ فِي الرِّيحِ  
وَبَدُونُ تَجْرِيحِ الْمَوْقِفِ صَعْبُ  
وَالدُّنْيَا بَتَضْرِبُ فِي الْمَيِّتِ  
وَتَقُولُ دَه حَلَالٌ.. وَأَنَا لِيَا سُؤَالَ؟  
مَنْ أَمَتَى الْعُمُرْ دَه كَانَ حِسْبَةً  
أَيَّامٍ وَسَنِينَ  
مَنْ أَمَتَى الْحُبِّ دَه كَانَ مَرَسَى  
لِمَرَآكِبِ تَعْبَتِ مِ التَّجْدِيفِ  
حَرِيفُ بِيَقُولُوا إِنَّكَ حَرِيفُ  
عَجَزْتَ يَا وَادِ  
وَقَصَايِدُكَ لِلْمَرَّةِ الْمَلِيُونِ  
صَبَحْتَ تَخَارِيفُ



بَكْتَبْ لِكَ

بَكْتَبْ لِكَ مِنْ جَوَّةِ الْأَوْضَةِ  
وَبَعْلَقْ سَيْرَتِكَ فِي دَوْلَابِي  
أَنَا حُبُّكَ خَسَرَنِي أَحْبَابِي  
مَشْ هَكْتَبْ عَنْكَ وَلَا مَنَّكَ  
وَلَا أَيَّنَ دَمْعِي قُصَادَ نَنَّا  
وَلَا هَشْطَبْ اسْمِكَ مِ الْحَيْطَةِ  
مَشْ قَادِرْ أَسْمَعَ مِ الزَّيْطَةِ  
بَكْتَبْ لِكَ مِنْ جَوِّهِ خُرُوفِي  
مِنْ جَوِّهِ الْقَلْبِ اللَّيِّ فِي جُوفِي  
مِنْ جَوِّهِ مَشَاكِلِي مَعَ طُرُوفِي  
مِنْ جَوِّهِ الرُّكْنِ اللَّيِّ بِاسْمِكَ  
بَكْتَبْ لِكَ وَأَكْتَبْ لِكَ وَأُمْسِكْ  
دَمْعَاتِي لَتَغْدُرْ وَتَخُونِي  
بَكْتَبْ لِكَ وَأَنَا بَكْتَبْ عَنِّي  
وَبُرُوحٌ مِنْ رُوحِي لِرُوحِ مَيِّ  
بَهْرَبْ مِنْ عَيْنِي أَلْقَى التَّيِّ  
بِيعَيْطْ بَرَضُهُ وَبِيعَانِدْ  
بَكْتَبْ لِكَ وَأَنَا لِسَهُ بَعَانِدْ  
وَأَشْطَبْ لِي كَلَامَ هَيْسِيءِ مَيِّ  
بَكْتَبْ لِكَ وَخُرُوفِي تَأْمِنِي

بَكْتَبْ لِكَ فَالْقَانِي بَكْتَبْنِي!  
فَأَشْطُبْنِي وَأَنَام..



## كليوباترا

3 كُورَسَات فِي فَنِّ السَّرْدِ  
وَلِسَّه لَحَدَّ دِلُوقْتِي  
مَا بَسْرُ دِكِيشِ  
وَلِسَّه لَحَدَّ دِلُوقْتِي  
مَش عَارِفْ وَلَوْ مَرَّةً  
أَكُون ثَابِتَ عَلَى مَبْدَأِ  
وَمَش عَارِفْ مِنْين هَبْدَأِ  
وَلَا عَارِفْ لِمِنْ هَلَجَأِ  
لَجُوءَ الْمَهْزُومِينَ لِلْسَّلَامِ  
مِنْ غَيْرِكَ يَجُوزُ جَدًّا  
يَبُوظُ الْفِيلْمُ أَوْ يَنْقُصَ  
مَفِيشِ فِي السَّيْنِمَا شَيْءٍ كَامِلِ  
بُدُونِ مَا يُسَمَّى لَزَقْ وَقَصِّ  
مَفِيشِ فِي الرَّقْصِ شَيْءٍ مُدْهِشِ  
لَكِنَّهُ جَمِيلِ  
مَفِيشِ فِي اللَّيْلِ حَاجَاتِ تَتَحَبَّبِ  
لَكِنَّهُ اللَّيْلِ  
مَفِيشِ فِي الْحُبِّ قَلْبَ يَحِبِّ  
دُونِ مَا يَمِيلِ  
مَفِيشِ تَمَثِيلِ

مَفِيش دُخَان بَدُون وَلَاعَة أَوْ هِيَّ  
مَفِيش نِيكُوتِين بَدُون كَبْرِيت  
مَفِيش تَخْطِيط  
لِمُسْتَقْبَل بَدُون الْبَفْرَة وَالْفِلْتَر  
بَدُون اللَّيْلَة وَامْبَارَاج  
وَكَا ن وَاجِب أَكُون مُدْمَن  
خِير مِن إِيَّيْ أَكُون جَارَح  
دِه حَتَّى يَا سَيِّ عِشْقُوكِي  
صَوَا بَعِي وَصَدْرِي حَابَاكِي  
بَشُوف الْقَهْوَة وَيَاكِي..  
مَسِيح وَصَلِيب  
وَأَشُوف الشَّهْوَة جَوَاكِي  
كَشَاي بِحَلِيب  
بَشُوفِك دِيب  
وَأَخَاف مِنِّكَ  
وَأَسِيْبِك فَتْرَة وَأَرْجِع لِكَ  
وَأَشُوفِك سَمِّ وَأَسْتَطْعَم  
يَجُوز السَّمِّ يَشْفَع لِكَ  
بَدُون مَا تَنَادِي بِسَمْع لِكَ  
وَبَجْرِي لِكَ وَأَغْيِي لِكَ  
وَأُمُوت عَاشِق لَتَدْخِينِكَ  
وَتَأْذِينِي  
وَأَحِبَّ الْأَذِيَّة مِن فَمِّكَ إِلَى فَمِّي  
فَتَحْتَلِك عُرُوق دَمِّي  
فَقَبْل مَا تَدْخِلِي سَيِّي

ولَيِّ الهَمَّ من هَمِّي  
وَكُونِي صَدِيق  
سَجَايِرَ آه، لَكِنْ أَفْضَلَ  
مِنَ الصُّحْبَةِ وَمِ الْخَائِنِينَ  
وَبَاقِيَالِي فِي عَزِّ الضِّيقِ  
تَوَدَّسْنِي وَلَوْ وَحْدِي  
تَطْمَئِنِّي وَلَوْ خَافِ  
بَشُوفُهَا غَيْرَ مَا كُلِّ النَّاسِ  
شَافُوهَا زَمَانَ  
شَوِيَّةَ نَارٍ عَلَى دُخَانٍ  
بَشُوفُهَا الْمَوْتَ فِي شَكْلِ سَلَامٍ  
بَشُوفُهَا أَمَانَ وَمِنْ فَتْرَةٍ  
فَكَانَ وَاجِبَ حَبِيبَتِي تُكُونُ  
فِي شَكْلِ سِيَّارَةِ كَلْبِي وَبَاتَرَا



بِحُبِّكَ وَلَكِنْ.. قَلْبِي الَّذِي سَاكِنٌ فِي عِشِّ الظُّرُوفِ  
يَبْعَثُ أَهْوَاءَ مَا كُنَ.. وَيَهْجُرُ أَمَاكِنَ  
وَدَائِمًا يَطُوفُ  
بِحُبِّكَ وَبَكْتَبِ فِي حُبِّكَ حُرُوفَ  
بِحُبِّكَ وَلَا زَمَ فِي حُبِّكَ أَقُولُ  
يَا نَ الْحَقَائِقُ.. بَتَّظْهَرَ دَقَائِقُ  
وَإِنَّ الَّذِي ظَالَمَكَ دَهْ هَيَّجِيْلُهُ يَوْمَ



لا جديد

حيث إنّ الوضْع مُزْري  
لم نَعُدْ نَمْلِكْ رَصِيدَ  
عامنا قَدْ ضَاقَ ذَرْعًا  
لم يَكُنْ أَبَدًا سَعِيدَ  
ما يَكُونُ الْقَتْلُ إِلَّا خَلْفَ أَسْوَارِ الْحَدِيدِ  
لا جَدِيدَ  
لا جَدِيدَ  
شُبْرَيْنِ وَقُبْضَةِ مِنَ التُّرَابِ فِي أَوْضَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ التَّرَفِ  
يَا دِي الْقَرْفِ  
زَوِّدُوا حَبَّةَ عَذَابٍ يُمْكِنُ اللَّيْلَةَ اعْتَرِفَ  
هو ده طَبْعُ الْكِلَابِ لَمَّا يَحْتَاجُوا الشَّرَفَ  
لو تَحَسَّبُونَ بَأَنَّ ضَيْقَ الْقَبْرِ أَوْسَعَ  
مِمَّا نَحْنُ الْآنَ فِيهِ  
عَاوِدُوا الْحُسْبَانَ عَلَّ  
قَدْ غَفَلْتُمْ مَا أَبِيهِ  
لا تَقَاضُوا مَنْ يَقُولُوا الْحَقَّ يَوْمًا  
رَبِّمَا دَارَ الزَّمَانِ  
وَابْتَلَاكُمْ مَا بُلِينَا نَحْنُ بِهِ  
أَوْ يَزِيدَ  
لا جَدِيدَ

الأَذَانُ.. لا يُقَام  
والأَذَانُ.. لا تُرِيدُ السَّمْعَ إلا بَانْتِقَام  
حَزْرُوا عِيَّيَ رَبِّ  
تَرَى لِحُثْمَانِي مَقَام  
لا أُرِيدُ المَوْتَ عِبْنًا  
بل أُرِيدُهُ فِي سَلَام  
لا يَقِلَّ الصَّلْبُ إِلَّا...  
نَفْسُ صَلْبٍ مِنْ حَدِيدٍ  
لا جَدِيدٍ  
وَأَدِي حَالِي  
السَّوَادُ زَوَّدَ كَحَالِي  
وَانْكُتَبَ مَا قَدْ وَحَالِي  
وَانْتُوا حَاتِينَ تَرْكَعُوا  
مَالُكُمْ وَمَالِي  
بِرَضَاهُ حَالِي؟  
يَا دِي حَالِي  
وَرُدِّي مَاتَ عَطَشَانُ يَا سَيِّدُنَا  
وَابْنِي مَاتَ جَعَانُ يَا بِيه  
اسْتَرِي مَجْنُونٌ وَحَبِكَ  
وَالزَّمَنُ أَهْوَ دَارَ عَلَيْهِ  
بِتَّيِّدِي لِلْخَوْنَةِ الْمُنَاصِبِ  
طَبِّ قَوْلِي لِي دَهْ كُلُّهُ لِيهِ؟  
اعْبُدُوا مَا تَعْبُدُونَ  
وَاثْرُكُوا وَطَنِي طَلِيقُ  
بَلَدِي إِذْ نَادَتْ سَاحْضُرُ



لن أضلَّ الطريق

أنتم شرَّ العباد...

فانتقم يا ربِّي منهم

ربَّما الباقي يَفِيَق

ربَّنَا زدهم اليوم سُروراً

و انتظرهم بالوعيد

لا جديد

كل ما بملك في يدي..

أدعي ربِّي يزيدني صبراً

وكل ما بملك في قلبي...

نُقْطِيتِين من باقي جبر

يا إلهي انكسر خاطري ونفسي.

رحمتك تبقى لي جبر

ده الكلاب زادوا النباح

والخسيس بملك سلاح

كيف راح أبني بيت لاني..

وهما بيحاربوا النجاح

يا بلاد ملعونة فوقي.. ضرهم هد الكفاح

جرجي وطفح لك صديد

لا جديد

دون شعب

لن يكون لجماك سند

لن يكون للسيف درع

لن يكون للدرع وافي

عودي

أَمَّا لِلْجَمِيعِ  
لا تَزِيدِي الانْشِقَاقَ  
إِذَا أَن تَحْمِينِي مِنْهُم أَوْ يَكُون هَذَا فُرَاقَ  
لا عَزِيزَ الْيَوْمِ بَاقِ  
ابن يَعْقُوبَ وَلِي زَمَنُهُ  
وَإِنَّ ضَرُورِي يَكُونُ ضَحِيَّةَ  
تَمَنِّيهِ بِاللَّهِ بِتَمَنُّهِ  
اعْدِمِيهِ مِنْ غَيْرِ مَا يُحْبَسُ حَبْسَةَ هَيَزُودَ فِي أَلَمِهِ  
وَادْفِينِيهِ مِنْ غَيْرِ عَدِيدِ  
لا جَدِيدِ  
لَسَّهَ مَحْبُوسُ دُونَ قَضِيَّةِ  
لَسَّهَ مَعْدُومُ الْهَوِيَّةِ  
لَسَّهَ ابْنُ الْبَاشَا بِأَشَا  
وَالْمَوَاطِنَ آخِرُهُ دِيَّةِ  
لَوْ عَلَيَا  
هَجَسِ الْغُرَبَانِ وَهَطَلِقِ..  
فِي سَرَّاحِ الْمَظْلُومِينَ  
هَبْنِي تَمَائِيلَ لِي حَارُبُوا فِي الطُّغَاةِ وَالظَّالِمِينَ  
وَإِنِّي عَارِفَةٌ مِنْ بَاقِي لَكَ..  
وَاللِّي خَافَ وَرَمَاكِ مِنْ  
يَبْقَى لِيهِ بِتَلُومِي صَبْرِي..  
وَالْمَحَاوَلَاتِ لَوْ أُعِيدَ  
لا جَدِيدِ  
رَاقِبُونَا  
رَبَّمَا هَذَا يُفِيدَ

ثم أَنِّي لَا أَخَافُ..

أَنْ أُصِيرَ يَوْمًا شَهِيدَ

لَنْ أُبَارِحَ صَدْرَ أُمِّي..

لَنْ أُعِيشَ أَبَدًا طَرِيدَ

يَا بِلَادِي

غَيْرَ حُبِّكَ لَا أُرِيدُ

ثُمَّ أَنَّكَ فِي الْوَرِيدِ

لَا تُعِيدِي فَتَحَ جُرْحِ

وَقْتُهُ مِنْ بَعِيدِ

لَا جَدِيدِ

انْتِي فِينِ وَالشَّعْبُ فِينِ؟

ظَالِمَةٌ لِيهِ بَاقِي الْعِبَادِ

أَمْتِي هَتْفُوقِي لِنَاسِكَ؟

طَبِّ وَإِيهِ آخِرُ الْعِنَادِ؟

هُوَ ظَلَمَ يَا إِمَّا فَوْضَى؟

يَا إِمَّا تَخْتَارِي الْبُعَادِ

انْتِي لَوْ حَابَّانِي مَثَلًا.. قَلْبِي حَابَّكَ بِأَمْتِيَّازِ

كُلُّ مَا يَهْدِيكَ وَرْدَةٌ.. تَحْدِي فِي خَرْطُوشٍ وَغَازِ

يَلْعَنُ الْحُبَّ الَّذِي خَلَى.. قَلْبَ عَشَّاقِكَ إِزَازِ

قَلْبُ دِرَاوِيشِكَ مُرِيدِ

لَا جَدِيدِ

أَيُّهَا الْمَاضِي أَعِدْهُمْ

مَا وَعَدْنَاهُمْ غُرُورًا

لَا تَظَنُّوا بَأَنَّ صَوْتِي

لَنْ يَصِلَ مِنْ خَلْفِ سُورِ

ابْنُوا أَسْوَارًا لَعَلَّ  
تَنْقِصُونَ الْحَقَّ نُورًا  
لَا يَسَاوِي مَا فَعَلْتُمْ  
لَنْ يَزِيدَنِي نَفُورًا  
أَعَشَقُ الْأَرْضَ لِأَنِّي  
عَشَقِي يَجْعَلُنِي فَخُورًا  
زُورُوا لِي مَا أَرَدْتُمْ  
مَا عَشِقْتُمْ إِلَّا زُورًا  
عَنْ غَرَامِي لَنْ أَحِيدَ  
مَشْهُوْلُ لِكْ  
إِنِّي رَاحَ أَسِيبُكَ وَأَهَاجِرُ  
وَيَوْمَهَا بِالنَّسْبَالِي عِيدُ  
بَسْ رَاحَ أَقُولُ لِكَ بِحَبِّكَ  
رَغْمُ إِنَّهُ  
لَا جَدِيدُ...

5	إهداء.
7	أنا كويس مفيش حاجة
9	سؤال إجباري
13	جواب رقم (١).
17	جواب رقم (٢)
21	جواب رقم (٣)
25	جواب رقم (٤).
27	جواب رقم (٥).
33	آخر جواب
37	أنا مش درويش.
41	تتجوزيني؟
47	من كتر إدمان الشيء
51	مات الملك.
55	مطلوب صديق
57	منطقية.
59	هجمة مرتدة.
65	أنبياء الشعر
69	خد القمر.
75	أمير للبيع
79	آخر ضلع سليم.
83	الوقت الصحيح للبوس

87	مش جميل زي الصور.
93	بَعَشَقِكَ.
99	مقاطع شعر
111	آخر محاولة انتصار.
115	أفروديت.
119	لو كنت أمير.
123	طيارة ورق
127	بكتب لك
129	كليبواترا.
135	لا جديد